LESTER COCKNEY IN
DE KONING DER DALMATIËRS

N° 13
41e jaargang
25-3-86

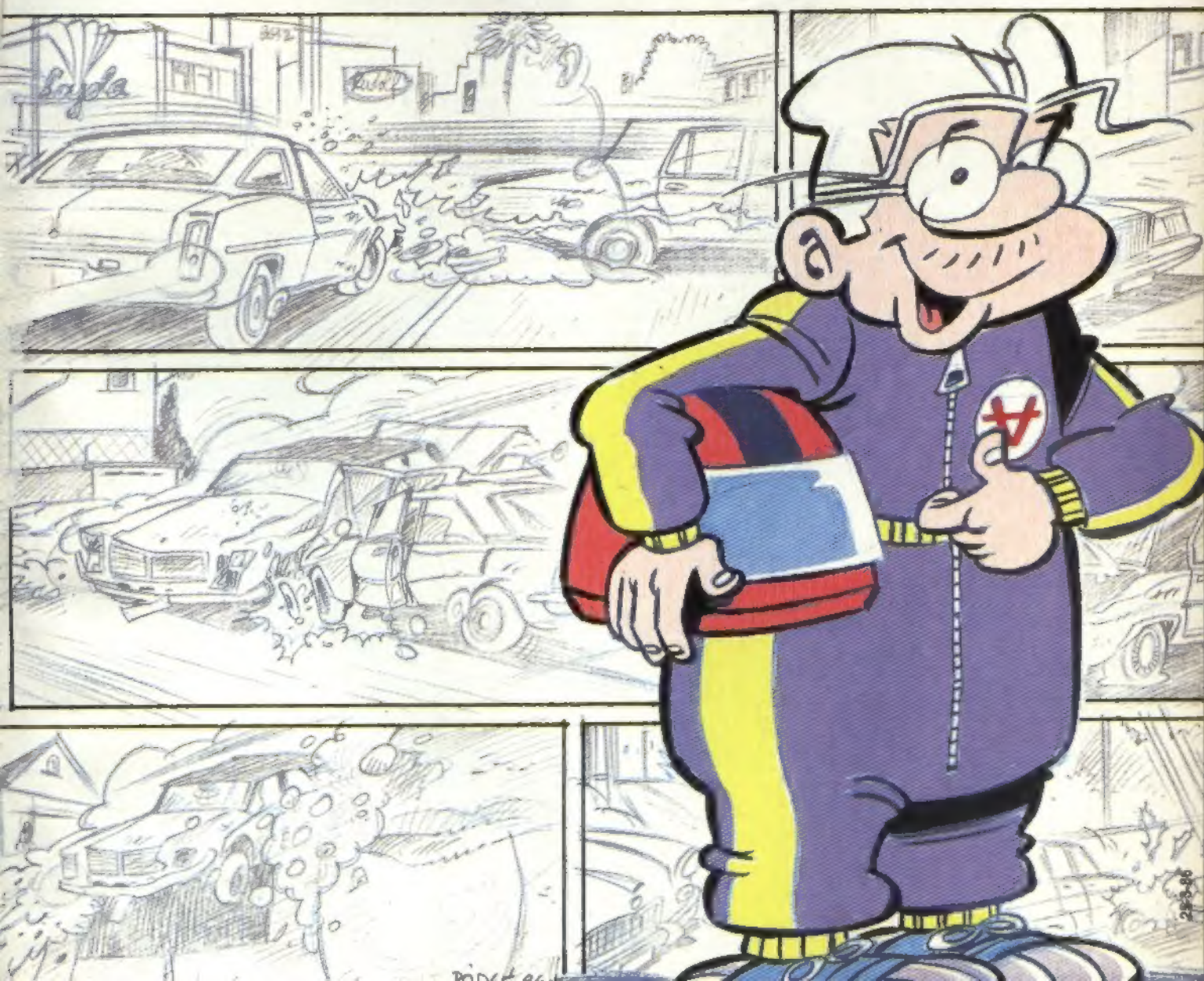
kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EXTRA LANG VERHAAL

MR. EDOUARD

MICROSCOOP & CINEMASCOOP



RAAR MAAR WAAR

In de olie
Weet je trouwens waar het woord 'sardientje' vandaan komt? Heel eenvoudig: het is een vis die gevangen wordt... vlakbij Sardinië. Probeer maar eens uit te vissen hoeveel mensen dat eigenlijk weten...

Misselijke vis
Wetenschapsmensen hebben geconstateerd dat bij kunstmatige golfslag in aquaria goudvissen gemakkelijk zeeziek kunnen worden. Ook bleken tijdens een zee-biologische expeditie die kort geleden door een Duitse ploeg op de Middellandse Zee werd gehouden, alle vissen die aan boord gehouden werden ernstig ziek te worden tijdens een storm.
Als je weer eens gaat vissen is het misschien geen slecht idee om als aas eens een anti-zeeziekte-pil te gebruiken!

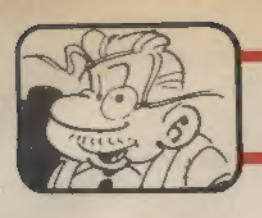
Waterverhalen
De legende verhaalt dat de Perzische koning Xerxes, die in de 5e eeuw voor Chr. leefde, tevergeefs trachtte de oceanen te ketenen, toen stormen veel schade hadden aangericht. De elementen beheersen en ze hun wil opleggen is altijd een onmogelijke droom van de mensen geweest. Zo veroordeelde de Japanse keizer Shirakaw, die regeerde van 1073 tot 1129, eens het water tot de gevangenis. Na overvloedige regenval was de rivier de Kamno buiten haar oevers getreden en had vele dorpen verwoest. De keizer gaf opdracht een ton met water uit de misdadige rivier in de kerkers te werpen.
Toch wordt er getwijfeld aan het feit of deze energieke maatregel wel het beoogde effect heeft gehad.

Terug naar af
Kristine Nordtorp werd 103 jaar, een week nadat ze een oproep had gekregen voor een tandheelkundig onderzoek door de Deense dienst voor... kindergezondheidszorg. Toen ze 100 jaar was geworden in 1982 had de betreffende computer haar leven weer bij nul laten beginnen, vandaar de fout. Een duidelijke illustratie van het begrip 'weer kind worden'.

'Ruimtedrama'
In het zuiden van Engeland raakte een zesjarig kind dat astronautje speelde vast in de wasmachine, die hij nu juist zo mooi geschikt vond als ruimteschip. De brandweer moest de machine uit elkaar slopen om de beknelde ruimtevaarder te verlossen. Of de opgeluchte moeder haar spruit later persoonlijk naar zijn kamer heeft gelanceerd meldt de geschiedenis niet.

Nul voor gedrag
Oude modellen van Peugeotwagens dragen altijd een getal van drie cijfers met een nul in het midden (204, 304 enz.). De reden daarvan was een esthetische; de getallen werden als versiering onder de radiatorkap aangebracht, en door de (doorboorde) O kon net de aandrijfslinger worden gestoken. De start van de Peugeot ging dus inderdaad vanaf nul!

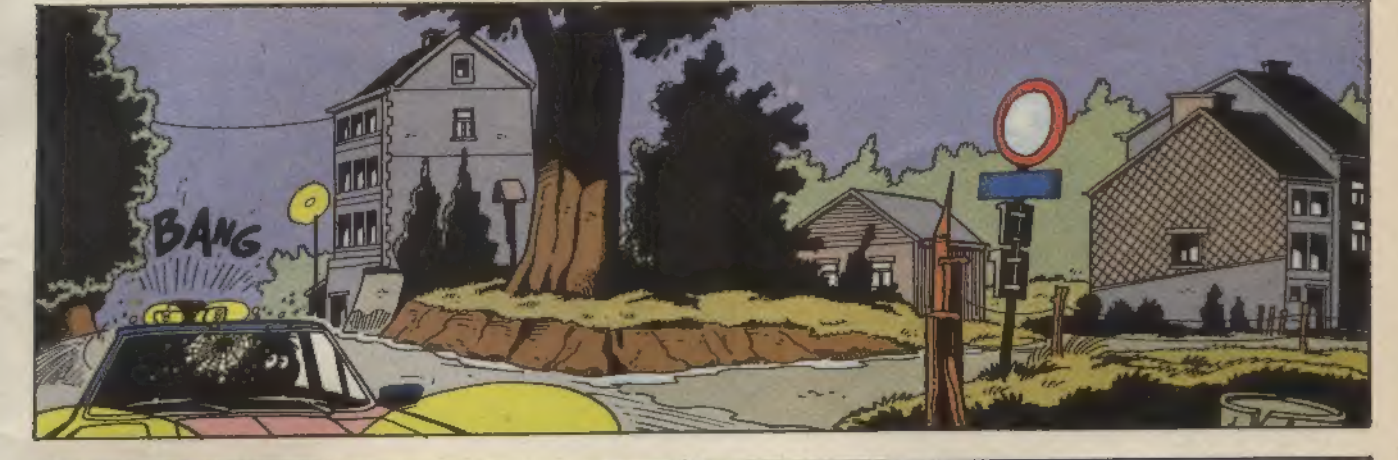
Groeiende luilakken
Verscheidene experimenten hebben aangetoond dat je van slapen groter wordt. Volwassenen blijken inderdaad wel 2 cm te kunnen groeien in een nacht. Een paar uur na het opstaan hebben ze overigens hun gewone lengte weer terug. Het is gewoon een kwestie van... uitrekken misschien.

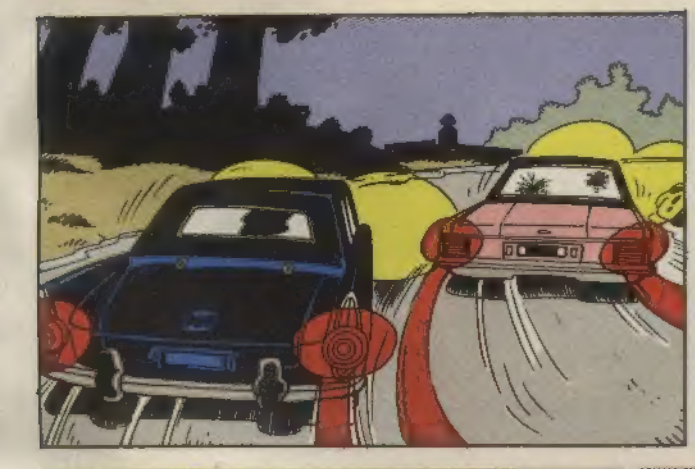


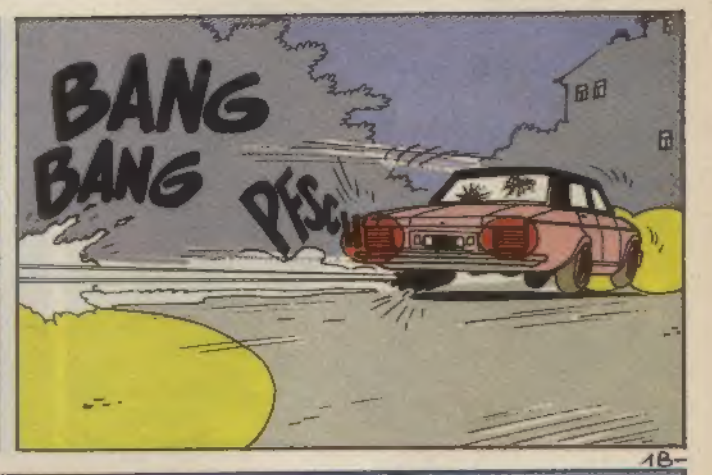
Meneer Edouard

MICROSCOOP EN CINEMASCOOP

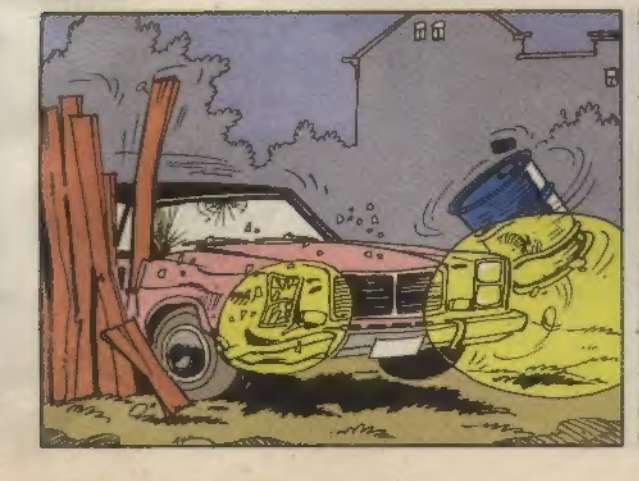
1A-

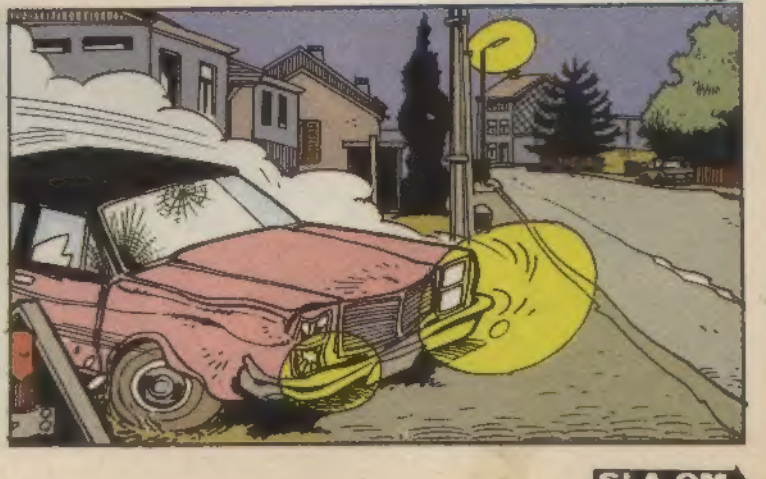


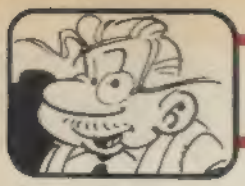




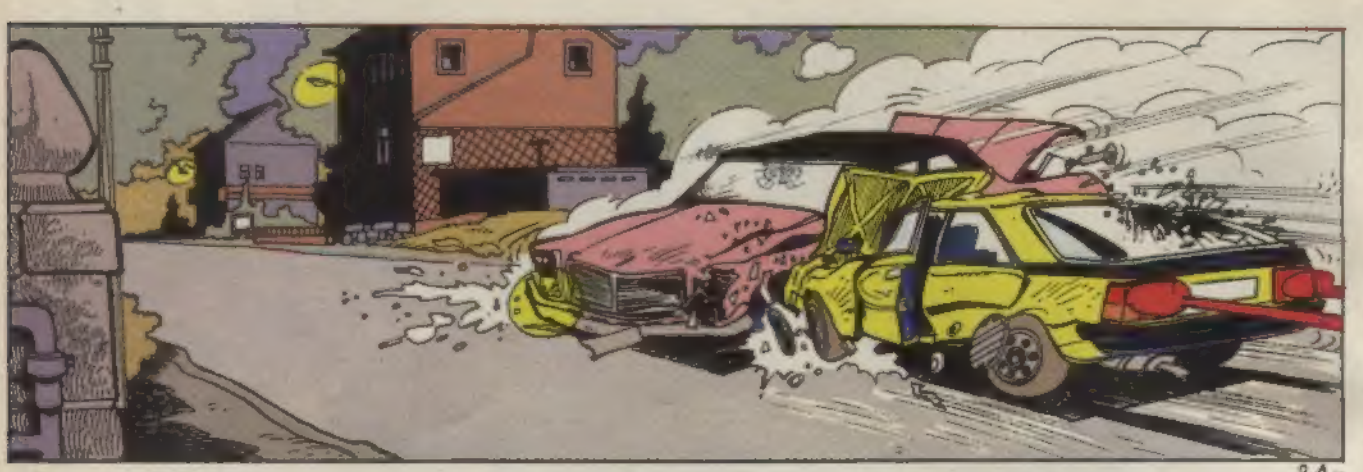
1B-



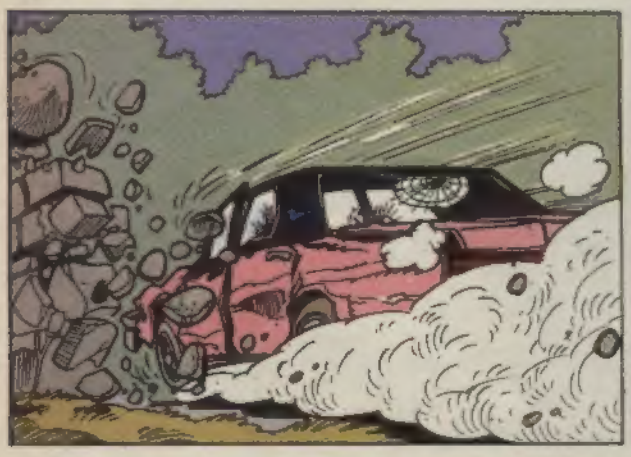


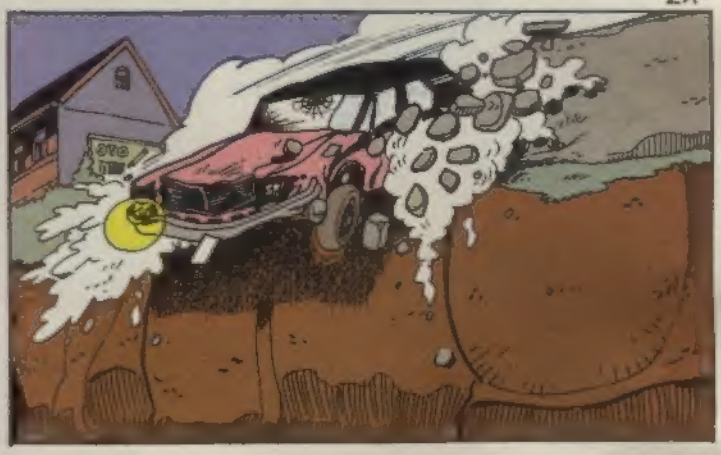


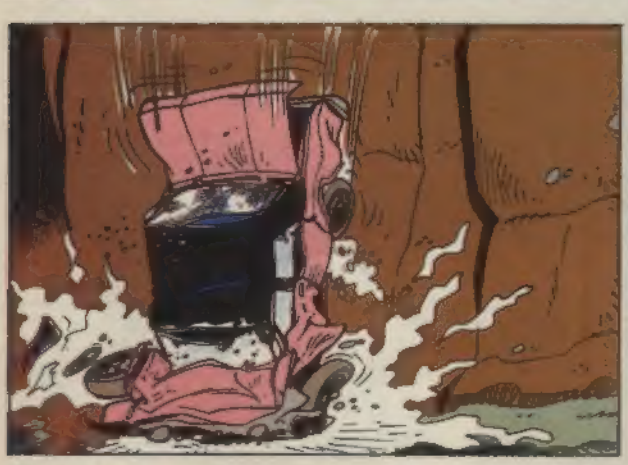
Meneer Edouard

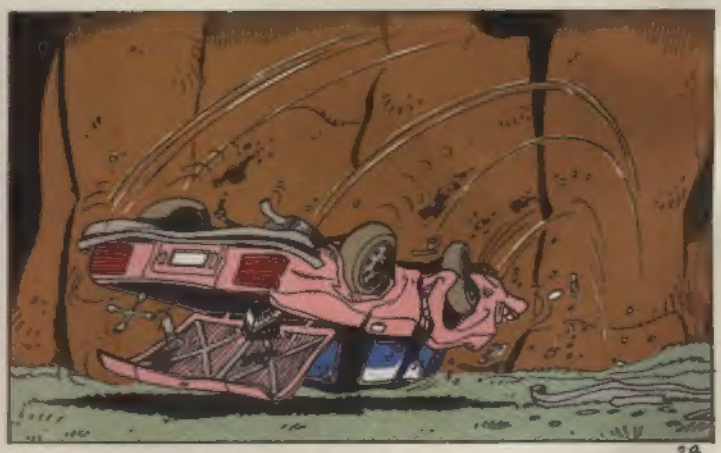


2A -

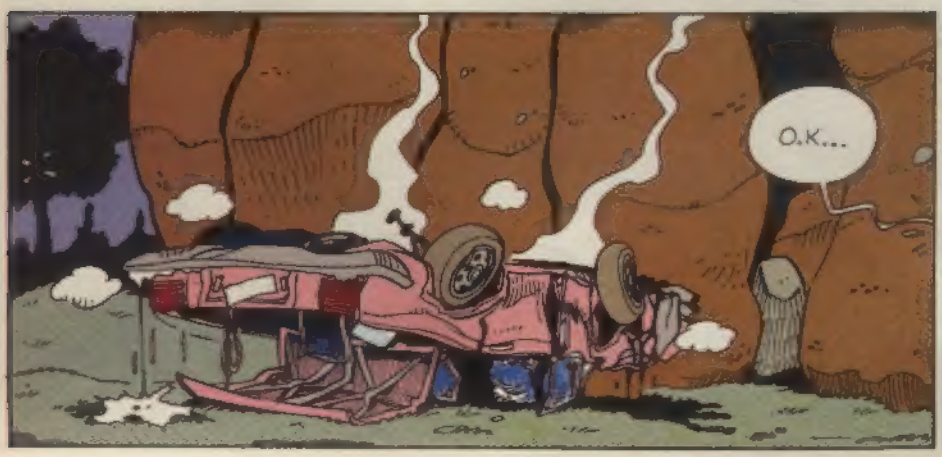








2B



ALLES IN THE PICTURE, COCO?
YES... CAMERA'S TWEE EN DRIE HEBBEN OOK ALLES.

GREAT! GREAT! LET'S FELICITEREN ONZE STAR, BOYS!
WELL
GOOD GRACIOUS!

FANTASTISCH! GEWELDIG! INDRUKWEKKEND! SPECTACULAIR!
GEVAARLIJK! ONVERANTWOORD! GEKKENWERK! RISKANT!

GUT, IK DACHT NOG WEL DAT JE EEN ONVOORWAARDELIJKE BEWONDERAARSTER WAS VAN DIE JAN-PAUL BOLRONDO, DE ENIGE ACTEUR DIE AL ZIJN STUNTWERK ZELF DOET!
PRECIES!

IK BEN KWAAD OMDAT HIJ ZIJN LEVEN OP DIE MANIER IN DE WEEGSCHAAL STELT! ELKE KEER KAN HIJ ONS ZIJN AANWEZIGHEID OP AARDE ONTNEMEN.
PFF!

CATASTROFAAL! DRAMATISCH! AFSCHUWELIJK! VRESELIJK! GRUWELIJK!
WHAT? WHAT?

JAN-PAUL BOLRONDO! HIJ KOMT ER NIET UIT! HIJ IS BUITEN BEWUSTZIJN!
WHAT?

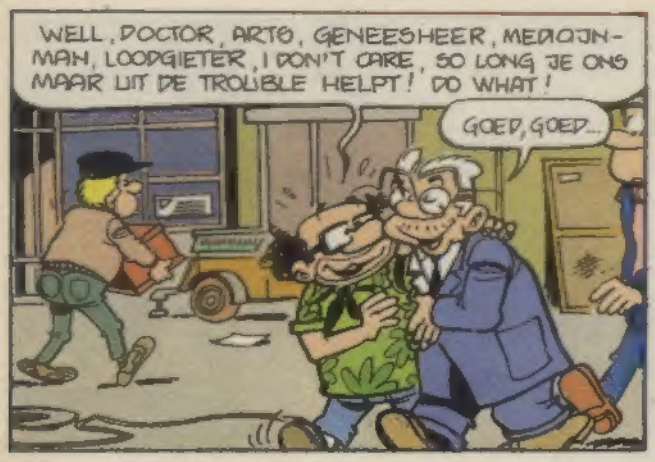
THAT IS EEN RAMP! EEN DRAMA! HEB JE DE SET-DOCTOR AL GEROEPEN?
DIE KAN HELAAS PAS OVER TIEN MINUTEN HIER ZIJN!

TEN MINUTES! WAAROM NOT TEN DAGEN!
KAN NOBODY ANDERS ONS HELPEN?
JA!

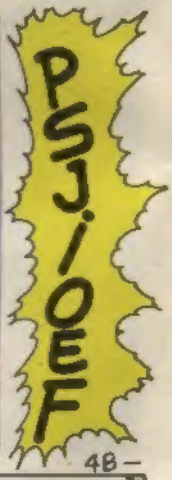
OH SIR, BENT U EEN DOCTOR? THANK GOD! YOU KOMT ALS GEROEPEN!
NIET PRECIES DOKTER, MAAR...

SLA OM

Meneer Edouard



4A –



4B –

TJA... IK HEB MEZELF VERKLEIND EN BEN HET ORGANISME VAN MENEER BINNENGEGAAN OM WAT SPOEDWERKZAAMHEDEN TE VERRICHTEN...
NEE MAAR!
! WONDERFULL! TERRIBLE!

JA, EN IK MOET ERBIJ ZEGGEN DAT HET EVEN DUURT VOORDAT HET ORGANISME DE SCHADE HEEFT GEREPAREERD... MENEER MOET DE KOMENDE DAGEN DUS WAT VOORZICHTIG ZIJN...
VOORZICHTIG?

ZWARE SCHOKKEN VERMIJDEN, RUST HOUDEN, KORTOM! KALM AAN DOEN!

5A -

KALM AAN? WHAT NOW KALM AAN? IT IS IMPOSSIBLE! WE HEBBEN HEM NODIG! DE OPNAMEN MOETEN DOORGAAN! DAT MOET!
WAARSCHIJNLIJK U ALLEEN MAAR DAT ALS DE REPARATIE HET NIET HOUDT ER EEN ECHT DRAMA KOMT!
STAGE I

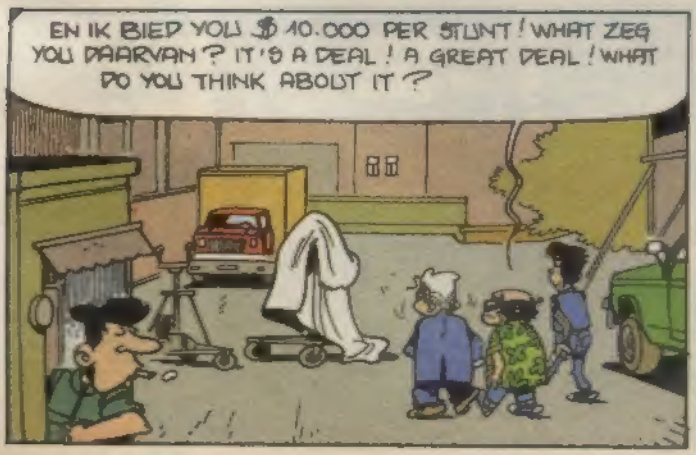
MY GOD! EEN RAMP! DIT WORDT EEN FINANCIAL STROP! BUT... IK DENK OPEENS... KAN YOU ONS HELPEN, NO?
IK?

YES, YOU! TIJDENS DE STUNTS KAN YOU IN ONZE STAR KRUIPEN OM TE ZIEN OF DE REPARATION HET HOUDT! CASH BETALING, YES?
HUH? ZEG KOM NOU!
MOVIES PRODUCTI

STUNTWERK IN EEN STUNTMAN? BENT U NIET WIJS? GEEN SPRAKE VAN!

YES, NO RISK! ELKE VOORZORG WORDT GENOMEN VOOR YOUR VEILIGHEID! NO PROBLEM!

5B -

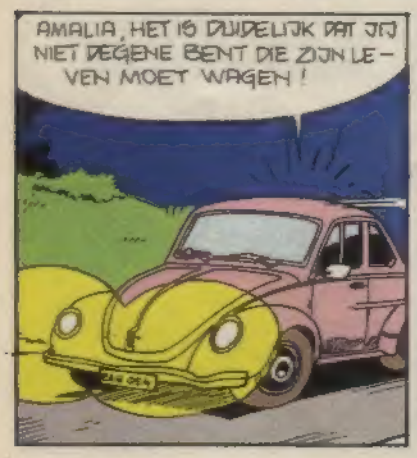

EN IK BIED YOU $ 10.000 PER STUNT! WHAT ZEG YOU DAARVAN? IT'S A DEAL! A GREAT DEAL! WHAT DO YOU THINK ABOUT IT?

NEE, LUISTER, ECHT IK KAN DAT NIET AANNEMEN...
HIJ NEEMT HET AAN!!!

SLA OM

Meneer Edouard

6A-



6B-

PSJ. OEF

ZE HEEFT ME ER WEER MOOI INGE-LUISD, DIE AMALIA!
VERDORIE, IK HAD HAAR MOE-TEN ZEGGEN...

HEB JE HET TRAJECT IN JE HEAD, COCO? ALLES KITS EN NEEM GEEN RISKS! OK? GO!
GEEN ZORGEN, IK BEN IN MIJN ELEMENT HIER!

7A –

NOU, IK BEN ER! WAAR MOET IK ME AAN VASTHOUDEN? HADDEN ZE ME GEEN VEILIGHEIDSRIEM KUNNEN GEVEN?
KAN HUN HET SCHELEN!

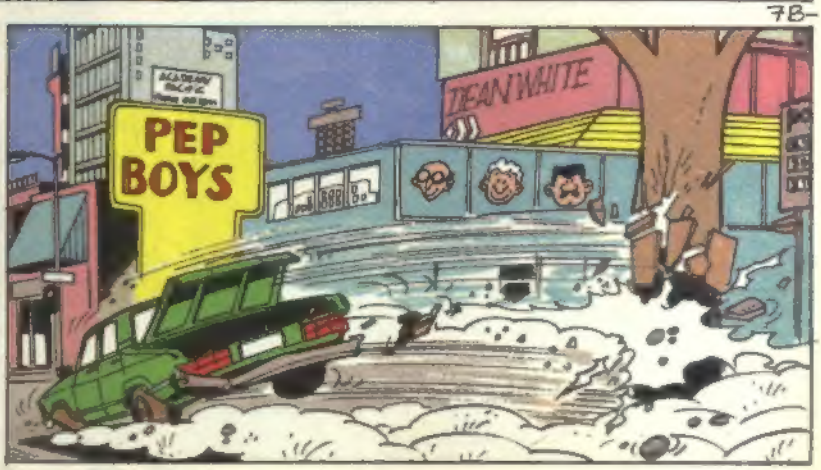
DAAR GAAT-IE!

AI, DAAR GAAT-IE!

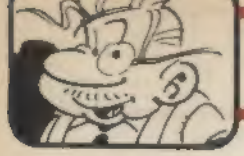
8632
Loyola

7B –

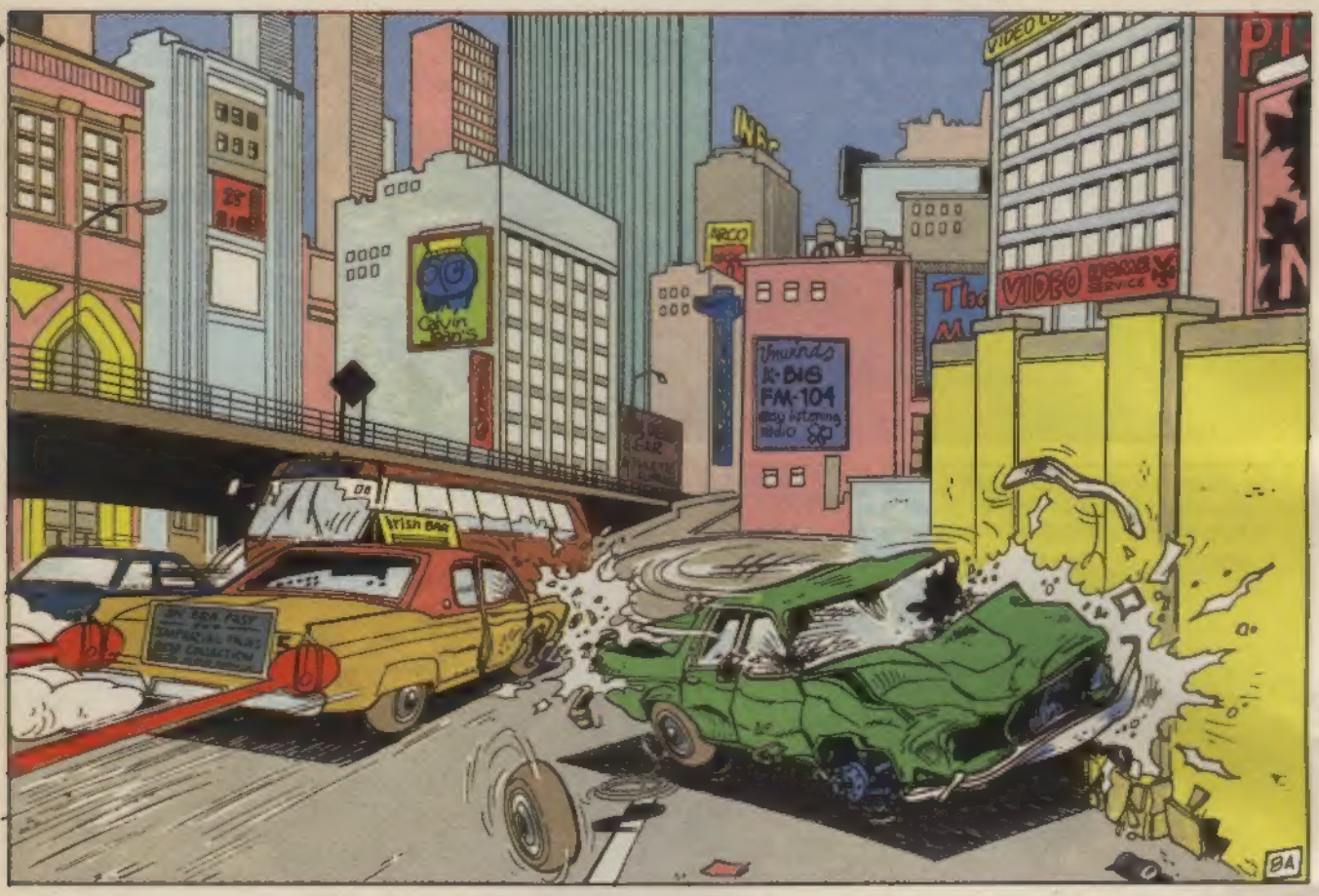
HOLA! HOLA!
HOLA!

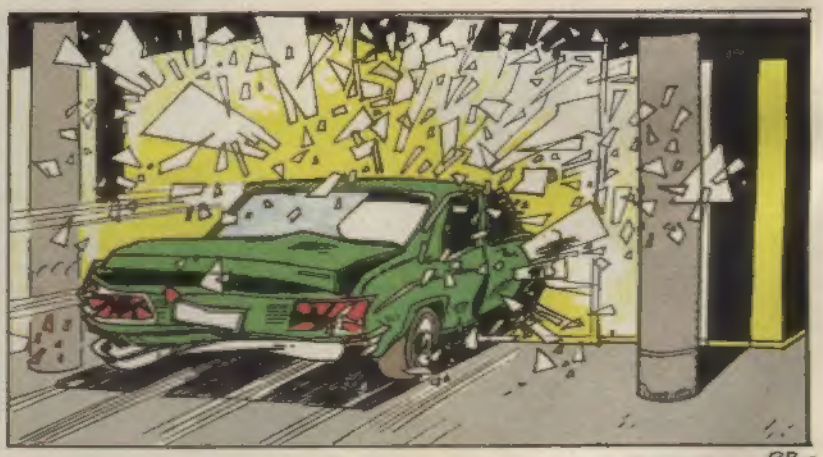

PEP BOYS
DEAN WHITE

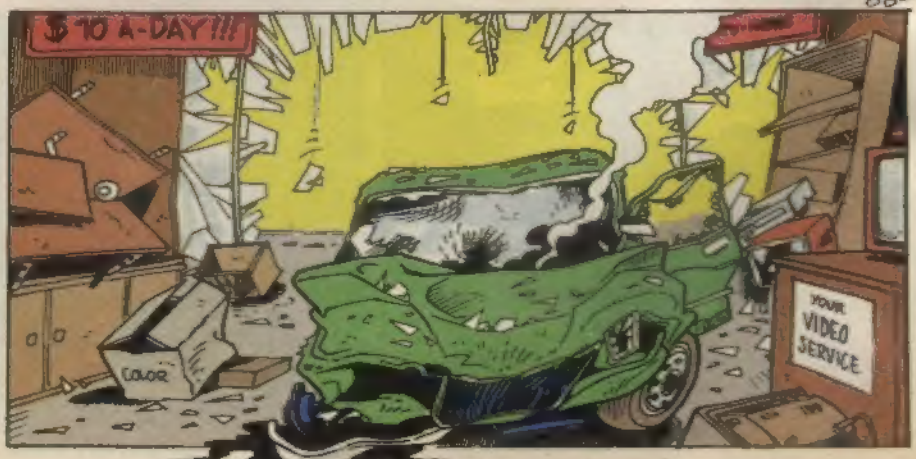
SLA OM



Meneer Edouard



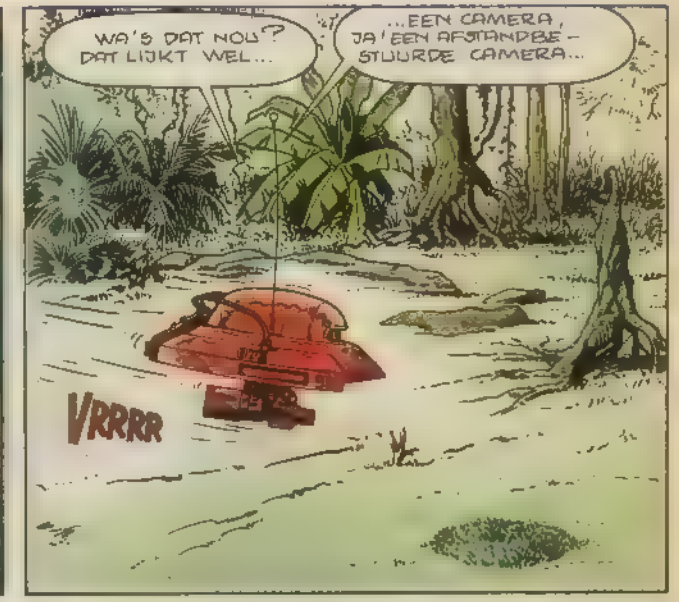


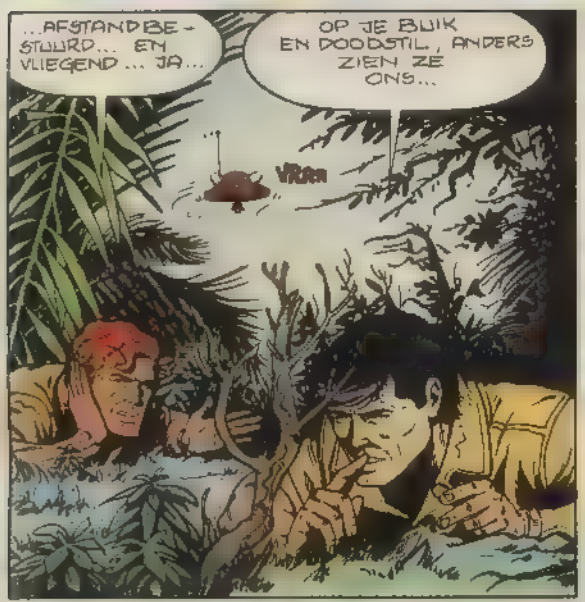


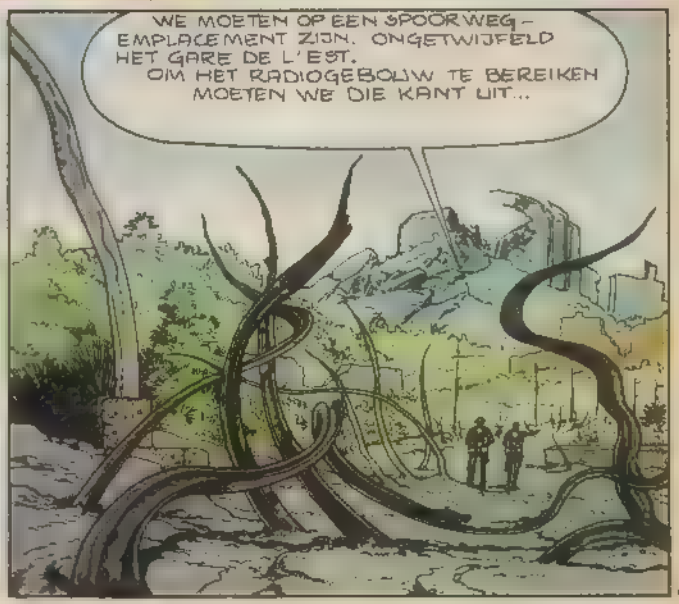
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

BOB MORANE

SAMENVATTING: Versailles 1998... De Gele Schaduw broedt vreemde ideeën uit... 200 jaar later vinden we Bob en Bill terug in het oerwoud...

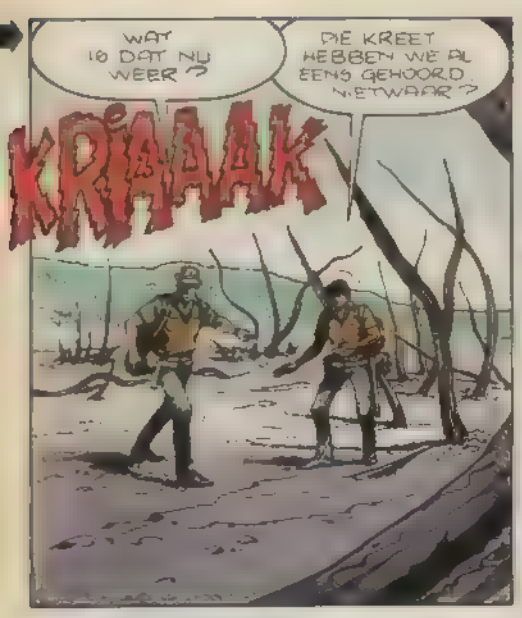


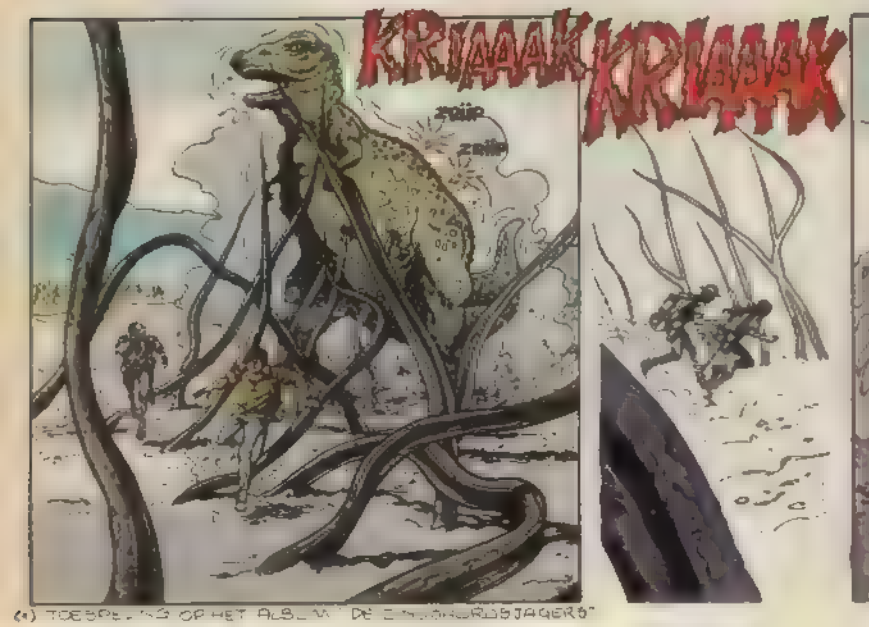




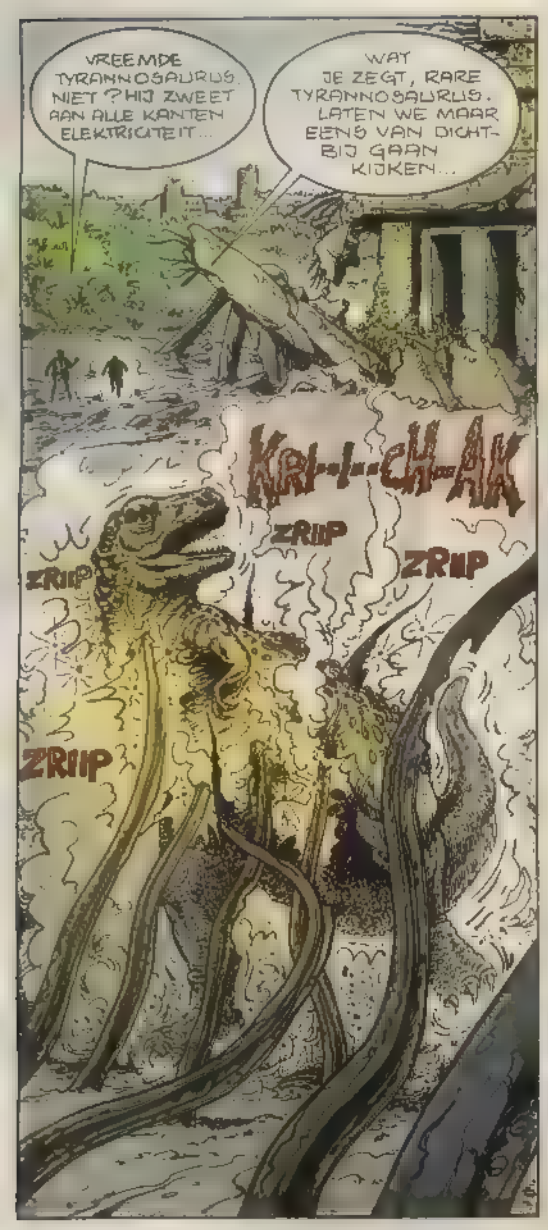
SLA OM

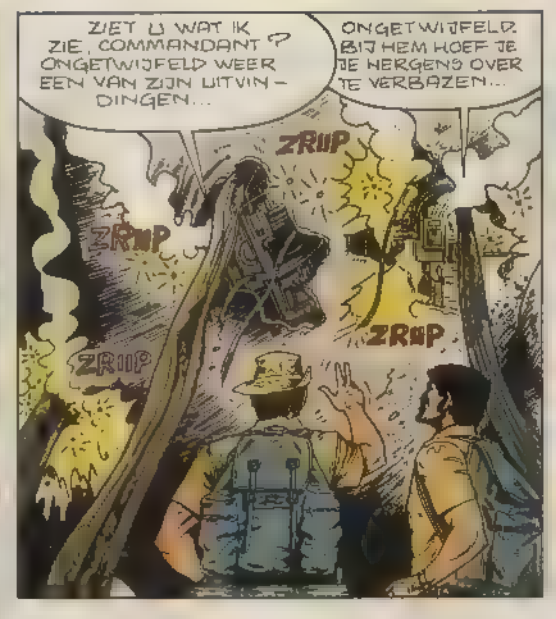
CORIA
HENRI VERNES



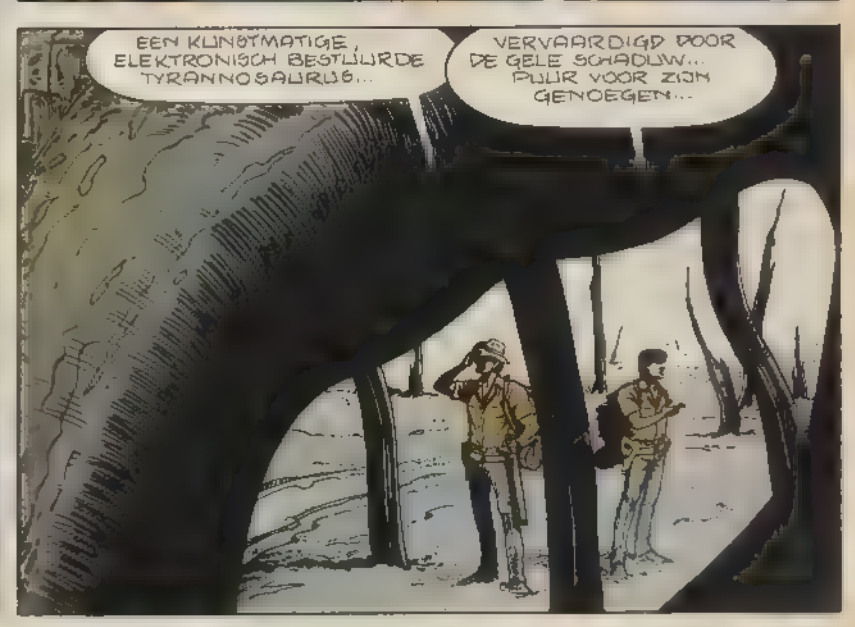


(1) TOESPELING OP HET ALBUM "DE DINOSAURUSJAGERS"


VREEMDE TYRANNOSAURUS NIET ? HIJ ZWEET AAN ALLE KANTEN ELEKTRICITEIT...
WAT JE ZEGT, RARE TYRANNOSAURUS. LATEN WE MAAR EENS VAN DICHTBIJ GAAN KIJKEN...
KRI-I-I-CH-AK
ZRIIP
ZRIIP
ZRIIP
ZRIIP


ZIET U WAT IK ZIE, COMMANDANT ? ONGETWIJFELD WEER EEN VAN ZIJN UITVINDINGEN...
ONGETWIJFELD. BIJ HEM HOEF JE NERGENS OVER TE VERBAZEN...
ZRIIP
ZRIIP
ZRIIP
ZRIIP

ZRIIP
ZRIIP

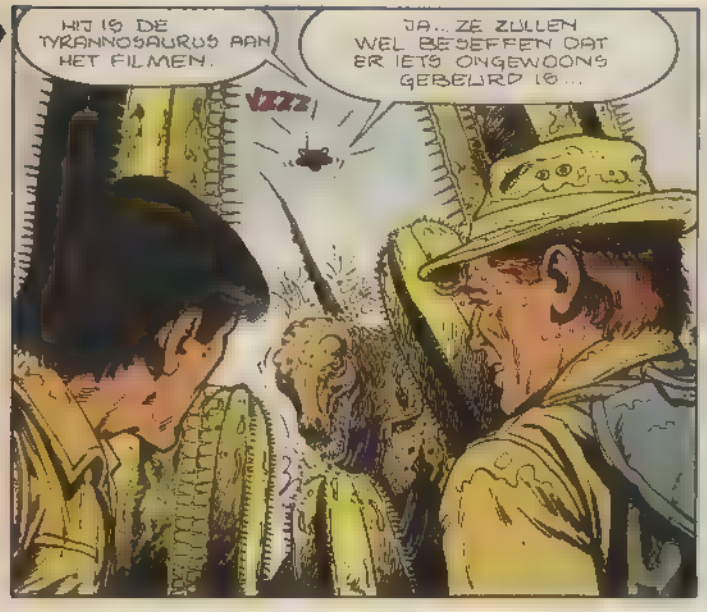

EEN KUNSTMATIGE, ELEKTRONISCH BESTUURDE TYRANNOSAURUS...
VERVAARDIGD DOOR DE GELE SCHADUW... PUUR VOOR ZIJN GENOEGEN...

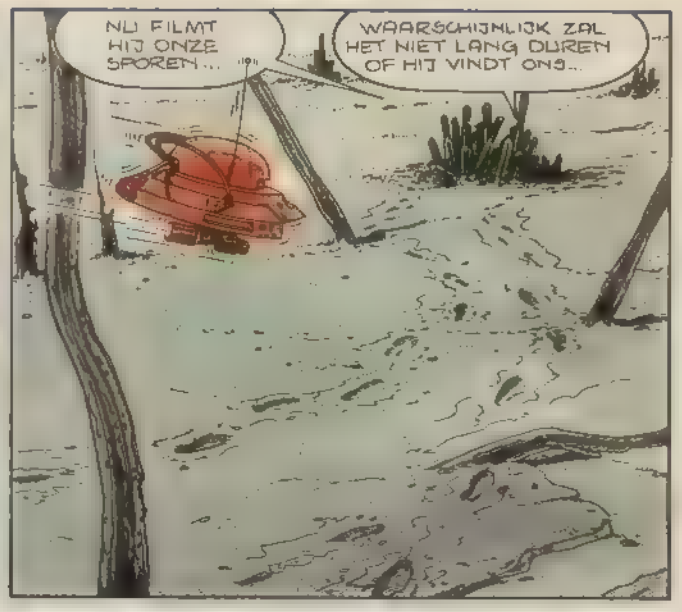
WAT GEBEURT ER?
HOOR JE DAT?
VRRR

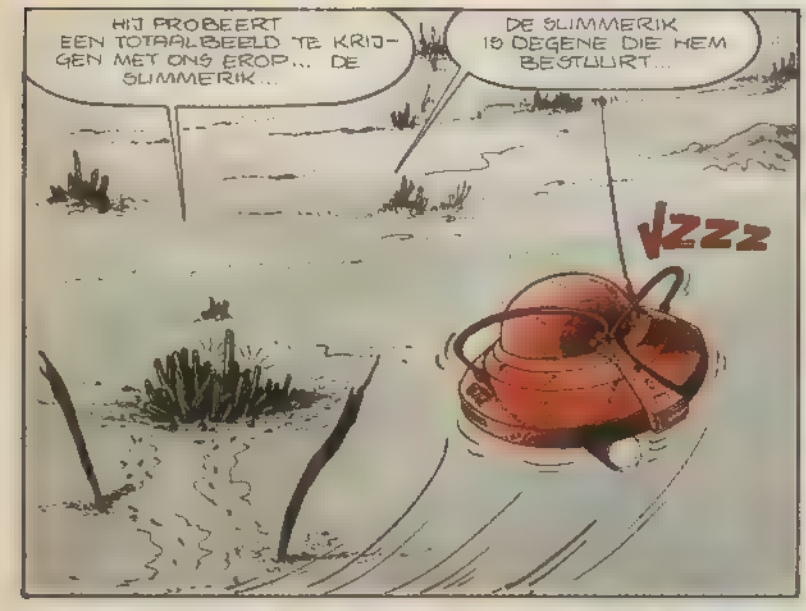
EEN "RODE VOGEL"... DEKKING ZOEKEN VOOR HIJ ONS ONTDEKT...
VRRR

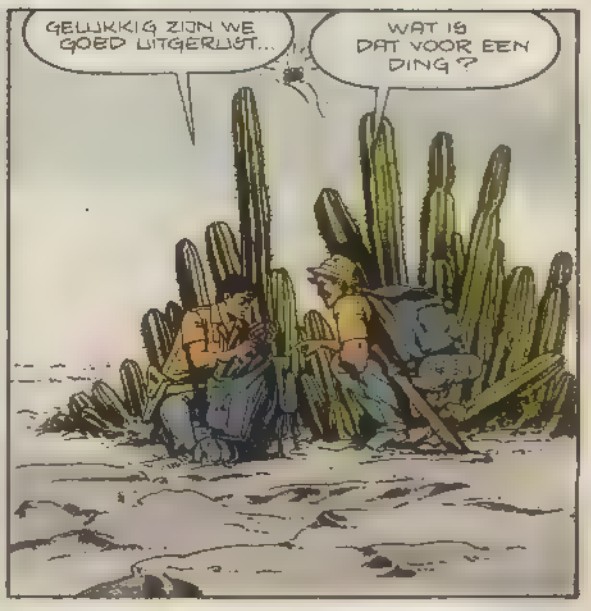
GEEN ERG COMFORTABELE SCHUILPLAATS...
WE HEBBEN GEEN KEUS...

SLA OM

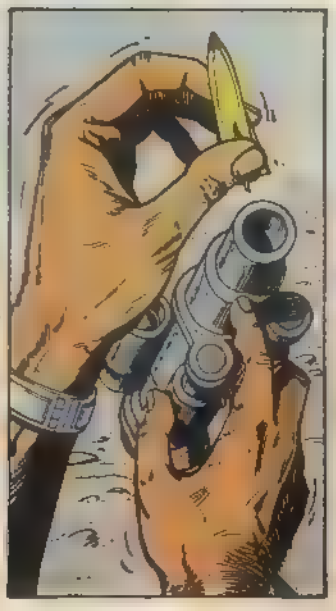

HIJ IS DE TYRANNOSAURUS AAN HET FILMEN.
JA... ZE ZULLEN WEL BESEFFEN DAT ER IETS ONGEWOONS GEBEURD IS...
VZZZ

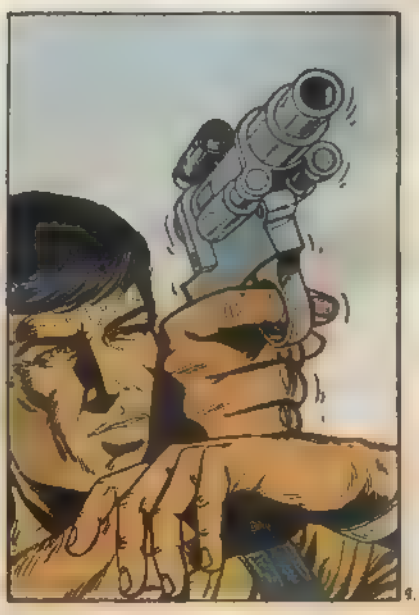

NU FILMT HIJ ONZE SPOREN...
WAARSCHIJNLIJK ZAL HET NIET LANG DUREN OF HIJ VINDT ONS...


HIJ PROBEERT EEN TOTAALBEELD TE KRIJGEN MET ONS EROP... DE SLIMMERIK...
DE SLIMMERIK IS DEGENE DIE HEM BESTUURT...
VZZZ

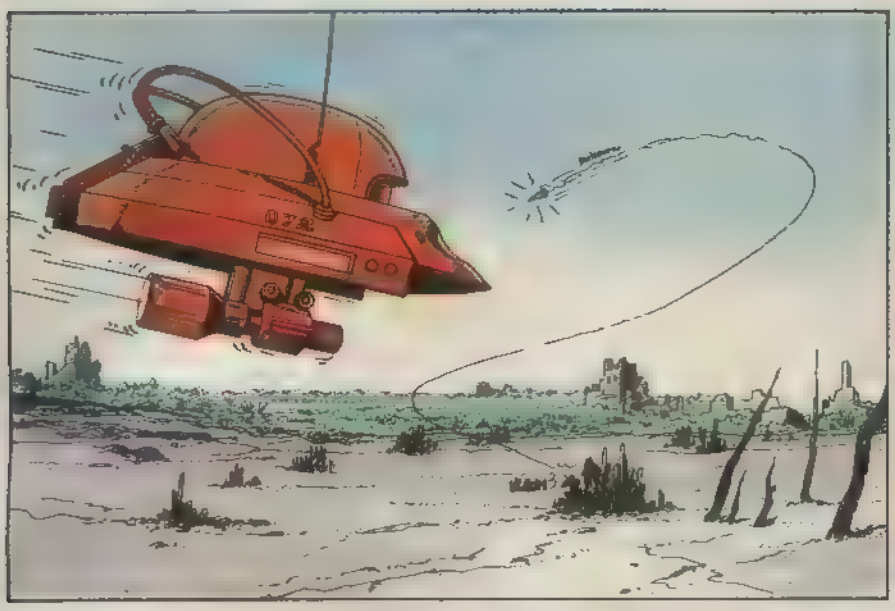

GELUKKIG ZIJN WE GOED UITGERUST...
WAT IS DAT VOOR EEN DING?

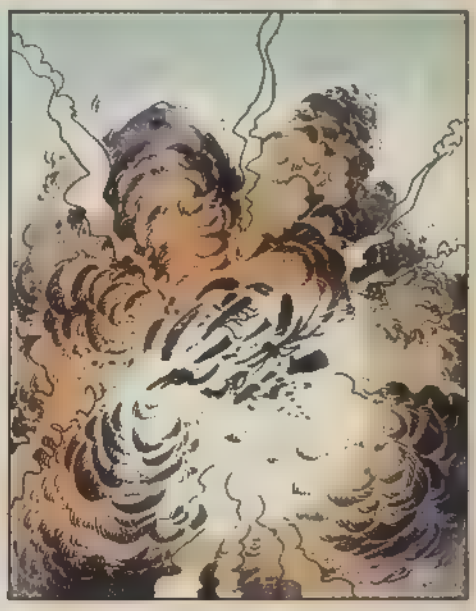
EEN GYROJET... SCHIET EEN KLEINE RAKET MET DOELWITZOEKENDE KOP AF...
DE WETENSCHAP STAAT VOOR NIETS...

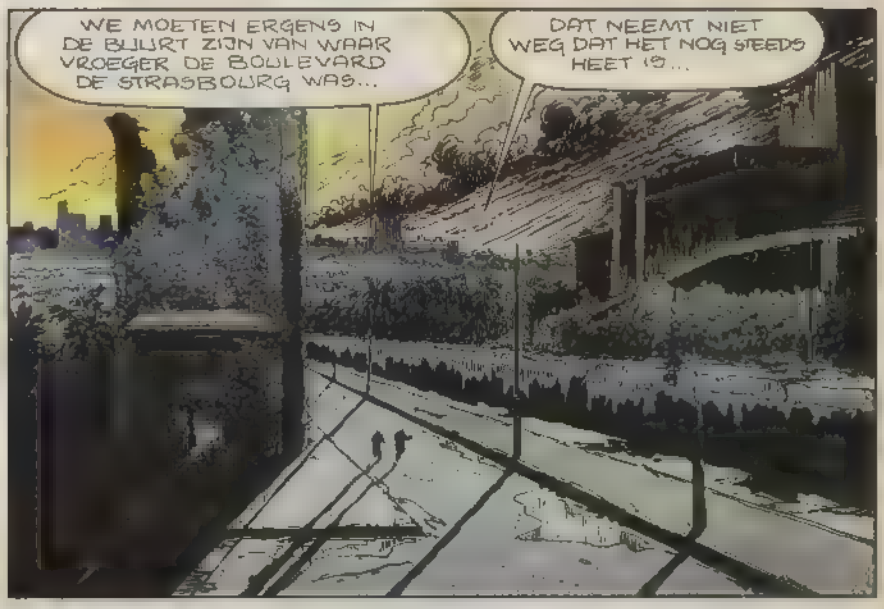


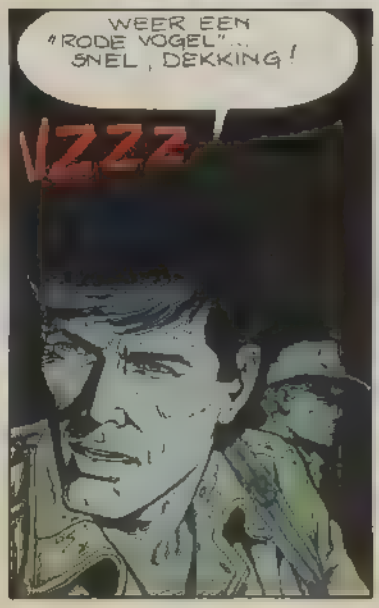


VRAAG
DE OORLOG DER WALVISSEN
AAN JE BOEKHANDELAAR!









wordt vervolgd

800 KM PER DELTAVLEUGEL

«800 km per deltavleugel... die vent is gek! Het is onmogelijk!» Toch ■ een jonge Belgische vlieger erin geslaagd die ongelooflijke prestatie te leveren. Op 28 augustus 1985, om 6.42 u, steeg Christian van Houtte inderdaad op van Balsy-Thy, vlakbij Brussel, in zijn lichtgewichttoestel, en om 17.10 u landde hij weer op het vliegveld van Salon-de-Provence, vlakbij Marseille, na een afstand van 800 km in één keer, waarmee hij het wereldafstandsrecord per gemotoriseerde deltavleugel brak.

Natuurlijk was het niet zijn eerste recordpoging. Als luchtvaart-enthousiast had hij al een tiental jaren deltavleugel achter de rug. Hij had ook al driemaal deelgenomen aan de Ronde van België per motor-delta, en elke keer had hij zich heel behoorlijk geplaatst. In 1984 won hij, samen met zijn ploeggenoot Roland Coddens, zelfs de wedstrijd in de categorie tweezitters en in 1985 eindigde hij als tweede bij de eenzitters.

«Eigenlijk was het doel vooral Zuid-Frankrijk te halen. Het idee om het wereld-afstandsrecord te breken ontwikkelde zich pas in een gesprek met Bernard Gosselet, de bouwer van mijn toestel. Dat stoutmoedige plan eiste natuurlijk een serieuze voorbereiding. We moesten "sponsors" zien te vinden om de kosten van de operatie te helpen dragen. We moesten vooral ook het toestel betrouwbaar en krachtig genoeg maken. De bouw van een versterkte "cel" die in staat was voldoende brandstof mee te voeren bleek het voornaamste. We hadden 140 liter nodig, verdeeld over zeven tanks van 20 liter, aan bijde zijden van de zitplaats. Daarbij hadden we een sterke vleugel nodig, een lichte motor die toch krachtig genoeg was, een stevige propellor en een laag bandstofverbruik... Na die betrekkelijk snel opgeloste technische problemen volgden de administratieve moeilijkheden: toestemming tot overvliegen, douanepapieren, de noodzakelijke formaliteiten om het record officieel te maken.»

In de eerste weken van augustus begon Christian aan een reeks tests. De wind en de regen die deze ellendige zomer kenmerkten gaven hem goede aanwijzingen omtrent het vlieggedrag van zijn toestel. Hij constateerde bijvoorbeeld dat het brandstofverbruik wel kon verdubbelen als de motor niet goed was afgesteld. Hij leidde eruit af dat hij het toerental niet te hoog mocht laten oplopen.

DE VLUCHT

Op 25 augustus is het weer nog steeds ongunstig. De wind blijft west, terwijl noord ideaal zou zijn. Het aangekondigde hogedrukgebied laat op zich wachten en Christian wordt ongeduldig. Op 26 augustus wordt er eindelijk een verbetering voor de volgende dag aangekondigd... Helaas is de official die het record moet bevestigen die dag niet beschikbaar. Gelukkig lijkt het weer vanaf de 27ste bestendiger te worden.

«Die avond nog,» vertelt Christian, «na informatie te hebben ingewonnen bij verschillende weerstations, belde ik naar de constructeur om hem mijn besluit om de volgende morgen op te stijgen mee te delen. De wind was boven Noord-Frankrijk naar het noordwesten gedraaid, en de mistral boven

DE WEGEN VAN HET

het Rhônedal was gaan liggen, zodat de omstandigheden me gunstig leken om het avontuur maar te wagen. Maar toen ik contact opnam met het vliegveld van Brussel-nationaal om mijn vluchtplan voor te leggen, dachten ze daar dat het een grap was. Toch ging er meteen een telex uit naar alle vliegvelden langs mijn route. Daarna verzamelde ik al het materiaal dat ik nodig had: bolletjes oorwas, een helm, een motorbril, een isothermisch pak... kortom, alles dat me moest beschermen tegen de kou en het geluid.»

Om vijf uur in de ochtend wordt op het delta-vliegveld van Baisy-Thy de laatste controle gehouden. Met volle tanks wegen machine plus piloot zo'n 300 kilo, en die moeten nu van de grond komen! «Ik bevond me dus op een startbaan, en had niet meer dan 280 meter gazon voor me om op te stijgen. Om gauw op snelheid te komen had ik gevraagd of ze me de eerste tien meter wilden trekken. Op driekwart van de startbaan trok ik aan de stuurknuppel... en met een enorme zucht van verlichting voelde ik hoe het toestel omhoog ging. Het was 6.42 u. Onder me stonden mijn vrienden toe te kijken, gewapend met een brandblusser... voor het geval dat. Maar ik lag al op koers!»

RICHTING ZUIDEN

De reis is dan over het geheel genomen goed verlopen, maar Christian heeft toch wel wat angstige ogenblikken doorstaan. Bijvoorbeeld: «Ik vloog ongeveer een uur,» herinnert hij zich, «toen opeens de motor afsloeg. Ik was op zo'n 300 meter hoogte en moest snel reageren. Ik merkte toen dat alle brandstofkleppen gesloten waren. Niet zonder problemen slaagde ik erin de toevoer te herstellen en de motor weer te doen aanslaan. Het werd hoog tijd! Ik was tot onder de 100 meter gedaald en voor me lag een bos! Het hele traject heb ik op het gezicht gevlogen, uitgaande van gewone wegenkaarten die aan elkaar geplakt waren en op een speciale rol zaten. Vooral in het begin heb ik er veel aan gehad, want het zicht was nauwelijks meer dan 15 km en ik had geen enkel herkenningspunt. Temeer daar ik door luchtwervelingen wel eens van mijn uitgestippelde route afdwaalde. Toch ben ik twee keer verdwaald. Boven het Saônedal, op zo'n 1.000 m hoogte, had ik een meertje als richtpunt gekozen. Ik dacht dat ik zo recht op de stad Beaune afvloog... ik zocht dus de beroemde daken van het gasthuis daar... tevergeefs! Ik had me in het meertje vergist. Gelukkig kwam ik daar bijtijds achter. In de gevaarlijkste gebieden, waar ik de grootste moeite zou hebben om een terrein voor een noodlanding te vinden in geval van pech, probeerde ik zo hoog mogelijk te komen, zodat ik verder en langer zou kunnen blijven zweven als dat nodig zou zijn.»

RECORD GEBROKEN

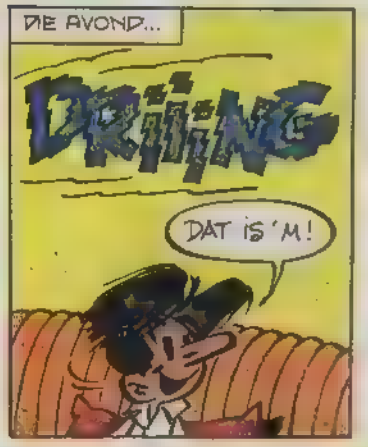
Op 300 km van zijn doel had Christian nog maar 55 liter brandstof over. «Toen nam ik het besluit,» zegt hij, «de zevende tank helemaal leeg te maken. Met het risico van droogstaan! Ik klom tot 1.400 m en afwisselend zweefde ik of maakte gebruik van de motor, afhankelijk van de aard van het terrein. Links van me zag ik de besneeuwde Alpentoppen en het voorgebergte. Daar, verderop, zou mijn doel liggen. Op een landingsbaan van het vliegveld van Salon-de-Provence landde ik tenslotte heel rustig... Het was 17.10 u en ik had nog ruim vijftien liter brandstof over.» Een beetje stijf stapte de nieuwe recordhouder uit zijn toestel, onder de bewonderende blikken van vrienden die hem kwamen begroeten. Moe? Christian was letterlijk uitgeput: het geluid, de stress, de kou... Maar dolgelukkig belde hij even later zijn vrouw om haar te vertellen dat hij het afstandsrecord per motordeltavleugel, dat sinds 1984 op naam stond van de Fransman Jean-Pierre Mathias (695 km) met meer dan 100 kilometer had gebroken!

Jean-Louis LECHAT

AVONTUUR

TON en TINNEKE

WALLI
BOM



CHRIS EN COSEY DE VERBORGEN VERLEIDERS

Over de aktiviteiten die Chris Carter en Cosey Fanni Tutti bij de kultgroep Throbbing Gristle ten toon spreidden, willen we niet uitweiden. U moet nog eten en bij ons begint het al te rammelen. Het volstaat te vermelden dat Chris en Cosey een turbulent verleden hebben — in het prille begin verzorgde hij de lightshows voor o.a. Yes en Hawkwind, maar ook voor ITV en BBC en was zij een performance artieste —, dat zij zich bekwamen in diverse takken van de moderne media en dat hun laatstverschenen LP's elektronische getinte «scènes uit een huwelijksleven» zijn.

Kuifje: The Slits zongen ooit *«In the beginning there was Rhythm»*. Is deze zinsnede ook voor jullie van toepassing of houden jullie meer van een melodie?

Cosey: Meer van een gevoel eigenlijk. Het hoeft geen ritme of melodie zijn. Ik kan naar Tibetaanse bekkens luisteren en daar gevoelig van worden.

Chris: Als je gaat opnemen moet je ergens mee beginnen. Soms beginnen we met een ritme, een andere keer met de melodie. Het is evenredig verdeeld, maar onze muziek heeft meer met ritme te maken en we gebruiken het veel.

K.: Jullie gebruiken enkel synthesizers, tapes. Wat is daar zo bijzonder aan?

Cosey: We bespelen niet op een traditionele manier een instrument. Wij kunnen geen muziek lezen, dus we benaderen de instrumenten op een andere manier. Ik speel gitaar, door ze op mijn schoot te leggen en als een ritme-, punctuatie-instrument te gebruiken.

Chris: Zo ook voor de drums. Ik kan niet drummen, dus gebruik ik machines en tapeloops.

K.: Voel je je niet gelimiteerd als je tapeloops gebruikt?

Cosey: Helemaal niet. Ik denk zelfs dat wij minder gelimiteerd zijn dan de muzikanten die muziek schrijven. Als zij vast raken, keren ze terug naar gekende akkoorden en riffs omdat ze niet anders kunnen. Als wij niet verder kunnen, beginnen we te experimenteren.

K.: Als ik alle LP's achter elkaar hoor, merk ik een evolutie: van het zweverige, instrumentale, het zoeken naar een melodie tot een volwaardige song. Heb je de weg gevonden om een song te maken?

Chris: Hoe we het doen weet ik niet, maar we hebben een techniek ontwikkeld die als struktuur een song oplevert.

Cosey: De struktuur is nu meer aanvaardbaar geworden voor de mensen in vergelijking met ons vroegere werk.

Chris: Ik denk dat wij onze apparatuur nu beter beheersen. We gebruiken al 5 jaar dezelfde instrumenten en je begint ze te voelen, te kennen. Je wordt één met je instrument.

K.: Op *Techno Primitiv*, de laatste LP, tracht je verschillende stemmingen te kreëren: droefheid, opwinding, dreiging. Toeval, of mocht de LP niet op één stemming vastgepind worden?

Cosey: Als we in de studio gaan, beginnen we aan een LP met het idee elke track op één of andere manier aan te passen aan de anderen. Er zijn nummers die we niet op *Techno Primitiv* hebben gezet omdat ze er niet in pasten. Elk nummer heeft ofwel melancholie, droefheid, blijdschap of dreiging in zich.

K.: Jullie gebruiken veel extremen zoals dreiging t.o.v. romantiek, zelfs in de compositie: een snel, ruw ritme t.o.v. een zachte, trage stem. Gebruik je ze als paradox of voelde je je zo tijdens de opname?

Cosey: We vinden dat ze zo het best werken. Als we vinden dat bij een gevat ritme een gevatte stem past, dan doen we het. Maar als die stem een te sterke klemtoon krijgt, als ze teveel naar voren komt en de rest van het nummers verdringt, vertragen we ze. Zo kunnen de mensen van alle aspekten van de song genieten.

K.: Probeer je ook indrukken vast te leggen, zoals het Impressionisme doet, en van daaruit een sfeer op te bouwen?

Chris: Wellicht doen we niets anders dan dat.

Cosey: Ja, we hebben een bepaald gevoel over een gebeurtenis of iets dergelijks en we willen het registreren zoals b.v. **Haunted Heroes**. Die song is gemaakt naar aanleiding van een TV-programma over Vietnamveteranen die zich niet meer kunnen aanpassen aan de maatschappij. Dat was triest.

Chris: we wilden er een droevige sfeer rondbouwen.

Cosey: Triest maar respektvol, want het zijn geen mislukkelingen en ze hebben heel wat te zeggen. We wilden de toestand ook niet glorifiëren en zodoende een imago opbouwen voor onszelf, zoals andere groepen wel hebben gedaan met zulke toestanden. We wilden onze eerbied voor die lijdende mensen tonen.

K.: Sommige nummers lijken op soundtracks. Waren ze als dusdanig bedoeld?

Chris: Je kan ze soundtracks voor je eigen video noemen. Toen we ze mixten, hebben we ze onder koptelefoons gemixt. Ze klinken zeer «ruimtelijk». Wij raden de mensen aan om die songs onder koptelefoon te beluisteren zodat ze zelf hun eigen beelden en landschappen kunnen scheppen.

K.: Je gebruikt «subliminals» — muzikale verborgen verleiders — op de LP's. Wat tracht je daar mee te bereiken?

Chris: We gebruiken ze bij vele dingen die we doen, maar niet bij alles. Op **Techno Primitiv** staan er ook. We doen het om gevoelens in je op te wekken en naar buiten te brengen, maar niet in de negatieve zin.

Cosey: Ze geven een atmosfeer, dimensie aan de song. De reden waarom ze «subliminal» zijn, is als je ze naar voren mixt, zouden ze de nummers bederven, dus verbergen we ze.

Chris: De moeilijkheid met subliminals is dat, als je tracht ernaar te luisteren, je ze niet vind. Ze sluipen binnen in je onderbewustzijn, meestal wanneer je het niet verwacht.

K.: Een ander projekt dat verleden jaar verscheen, was de 12″ Sweet Surprise met de Eurythmics. Het nummer was echter al in '82 opgenomen. Wat is er gebeurd?

Cosey: De Eurythmics benaderden ons via een gemeenschappelijke vriend. Ze werkten toen met heel veel mensen en wilden met ons samenwerken. Het was heel plezierig. De opname gebeurde vrij vlug, maar toen kregen ze een hit met **Sweet Dreams** en konden we hen niet meer bereiken voor de mixage. Toen ze eindelijk vrij hadden, waren wij dan weer op toernee.

Chris: Dan kwam RCA ertussen en die verbood de release. Uiteindelijk mochten we de song toch uitbrengen als we de namen niet vermelden. Dus werd het *Chris & Cosey and....*

ER HANGT SNEEUW IN DE LUCHT

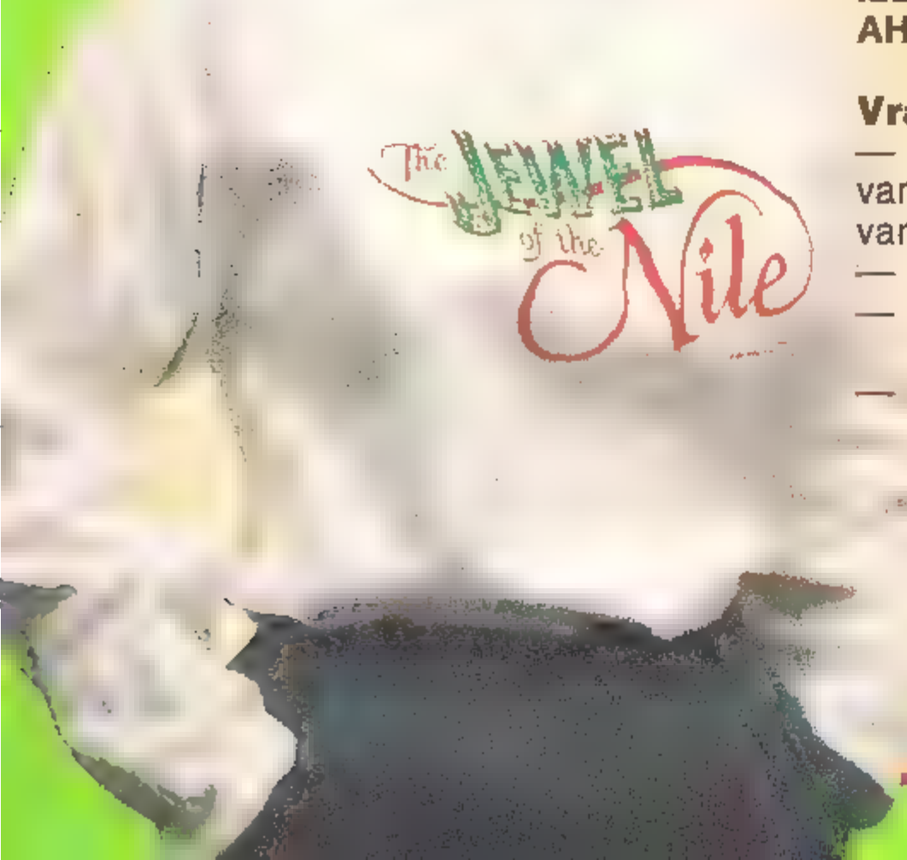
Verslagenheid alom. Het lijkt er sinds vorige week op dat het definitief gebeurd is met onze helden. Onder de verbijsterde blikken van Chloro, Minimum en Babbelkous heeft een monsterlijke haai inderdaad het zuiver scheerwollen tapijt, waarop ieder een goed heenkomen had gevonden, wredelijk verscheurd. Wat dobbert daar nog in de golven? Ongetwijfeld stukjes Agent, of wellicht wat spaarzame resten van Rik en de commissaris. Maar laat die angstige vragen je toch niet afhouden van de nieuwe episode van deze avonturen. Vandaag is de beurt aan Sneeuw, een van de laatste nieuwkomers in onze grote stripfamilie. Hij is bedacht door Christian Gine en Didier Convard, en heeft zojuist zijn eerste avontuur beleefd, dat een belofte voor een spannende reeks inhoudt.
Toen Gine ter sprake kwam hebbben we vermeld hoe toevallig deze strip tot stand kwam. In de tijd dat hij begon aan de avonturen van zijn roemruchte kapitein Sabel had hij, zo vertelde hij, een ander plan: een science-fictionverhaal waarvan de hoofdfiguur op zoek zou zijn naar zijn ouders die op geheimzinnige wijze verdwenen waren. Dat plan, dat door allerlei tegenslagen niet van de grond kwam, bleef niettemin door zijn hoofd spoken. Toen hij samenwerkte met Didier Convard aan «Mathieu Lamy», maakte hij hem deelgenoot van dat oude idee van hem... en het bleek merkwaardig genoeg praktisch samen te vallen met een plan dat zijn partner een tijdje daarvoor had opgezet. Het ligt voor de hand dat de strip nu gewoon gemaakt moest worden — en dat gebeurde dan ook.

Didier Convard, die zowel tekenaar als scenarist is, behoort tot de meest gewaardeerde striptalenten. Hij is geboeid door hekserij, het fantastische en occulte wetenschappen, en dat is in talloze albums terug te vinden. Van de vele noemen we speciaal «De Katharen» (tekeningen van Juillard, Uitg. Magnard), «Verhalen en legenden van de Meosbergbewoners» (tekeningen van Sonkh), «De acht dagen van de duivel» (De Lombard Uitgaven). Aan hem danken we ook strips als de avonturen van Isabelle Fantouri, gemaakt in samenwerking met Juillard en Josselin (Uitg. Hachette), die van Beatrijs en Koen, overgenomen van Bourgeon (Uitg. Glénat) en van Cranach van Morganloup, op een scenario van Jean-Luc Vernal (De Lombard Uitgaven). Al genieten de Middeleeuwen zijn voorkeur, toch houdt hij zich regelmatig bezig met hedendaagse en zelfs futuristische thema's. Met Gine maakte hij bijvoorbeeld de avonturen van Mathieu Lamy (Glénat). En hier zijn ze dus ook samen met «Sneeuw», een verhaal waarvan de handeling zich afspeelt in de 21e eeuw. «Werken met Convard,» zegt Gine, «is een waar genoegen. Niet alleen zitten we precies op dezelfde golflengte, maar hij geeft me ook alle vrijheid in het bedenken van mijn tekeningen.»

WEDSTRIJD «HET NIJLJUWEEL»

50 SWEAT SHIRTS!!!

100 MINIPOSTERS!!



Met «Het Nijljuweel» zijn we weer terechtgekomen bij het grote avontuur en de adembenemende achtervolgingen. Als je een mooi souvenir aan die gedenkwaardige film wilt hebben, beantwoord dan zo snel mogelijk ons vragenlijstje en stuur je antwoorden naar het gebruikelijke Redactie-adres: Wedstrijd Juweel, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel of Postbus 341, 2100 AH Heemstede.

Vraag I:
— Michael Douglas, de voornaamste held van «Het Nijljuweel», was ook producer van:
— The China Syndrome ☐ JA / ☐ NEE
— One flew over a cuckoo's nest ☐ JA / ☐ NEE
— Raiders of the lost ark ☐ JA / ☐ NEE

Vraag II:
— Robert Zemeckis, de regisseur van de eerste film van de reeks (Romancing the Stone) was ook de regisseur van:
— Cotton Club ☐ JA / ☐ NEE
— Back to the future ☐ JA / ☐ NEE
— E.T. ☐ JA / ☐ NEE

Vraag III:
— Nogmaals Michael Douglas; we zagen hem laatst in de musical «CHORUS LINE», waarover we het hebben gehad. Douglas speelt daarin de rol van:
— Larry ☐ JA / ☐ NEE
— Zach ☐ JA / ☐ NEE
— Cassie ☐ JA / ☐ NEE

De vijftig eerste goede antwoorden geven recht op een schitterend sweat shirt (maat medium) en de 100 volgende op een miniposter. Veel geluk!

NAAM: .....VOORNAAM: .....

ADRES: .....

.....LEEFTIJD: .....

wordt vervolgd

O, moeder natuur, eeuwige kunstenares! (ik word lyrisch...)

«Misschien is onze kijk op de wereld veel beperkter dan we zelf beseffen,» schrijft John Michell in zijn recente boek Simulacra. «Onze technische maatschappij doet ons niet meer met verwondering om ons heen blikken. En toch zijn er nog mogelijkheden genoeg om dat te doen.» In dit boek, met zijn nogal pompeuze titel, beschrijft Michell inderdaad dingen die je opnieuw met verwondering naar de natuur zouden moeten doen kijken.

Insekten

Zelfs de meest nuchtere biologen zijn stomverbaasd over hoe de natuur klaarblijkelijk graag menselijke gezichten afbeeldt op insekten en op dieren. En we hebben het wel degelijk over afbeeldingen die erg duidelijk zijn, en dus niet over ruwe schetsen. Een voorbeeld: de doodshoofdmot draagt op haar vleugels duidelijk de tekening van een schedel. Een menselijk kunstenaar zou deze schedel moeilijk exacter en fijnzinniger kunnen afbeelden. Maar de haviksoogmot gaat nog verder: op haar vleugels is duidelijk een volledig gezicht afgebeeld, met alle details duidelijk zichtbaar.

Nog vreemder is het feit dat insekten en dieren op hun lichaam vaak gezichten afbeelden van het mensentype dat in hun streek leeft! Zo staat op de rug van de Dorippe-krab, die wordt gevonden voor de kust van Japan, duidelijk een samoeraïmasker afgebeeld. Een andere krabsoort, die in Engelse wateren leeft, draagt op haar rug het gezicht van een typische Engelsman. Of er al een exemplaar met bolhoed en paraplu gevonden is, wordt ons zeker door de geleerden verzwegen. Het meest opmerkelijk is echter de Amerikaanse vlinder **Feniseca tarquinius** die gemerkt is met een menselijk gezicht dat duidelijk de trekken van de lokale Indianen draagt.

Rotsen

Michell noemt spontane afbeeldingen van mensen die door de natuur gemaakt zijn «acherotypen» in zijn boek. Een van de meest beroemde acherotypen is het natuurlijke «rotsportret» van een gezicht nabij Chermoog in Armenië. De ogen zijn gesloten en het gezicht draagt een mijter als hoofddeksel. De Armenische kerk erkent de figuur als een getrouwe afbeelding van Sint Vartan, een bisschop uit de vijfde eeuw die tijdens een gevecht tegen invallende Perzen werd gedood. Tegelijkertijd wordt verklaard waarom de ogen dicht zijn. De legende wil namelijk dat Vartans portret de dag na zijn dood in de bergen is verschenen en de overlevenden van het gevecht met nieuwe moed vervulde. Een legende is natuurlijk een vage bron, maar het feit blijft dat de op de rotsen uitgebeelde figuur nu nog altijd zichtbaar is... en dat dit portret niet door mensenhanden gemaakt is, ondanks de opvallende artistieke waarde.

Als je dus vindt dat de wereld je miskent, en als je zeker bent dat je als miskend genie zult sterven zonder dat er een standbeeld voor je is opgericht, of ten minste een straat naar je is genoemd, heb je nog één hoop: misschien wordt de natuur net dan door de Muze bezocht en borstelt ze je portret op een of andere rots.

Planeten en virussen

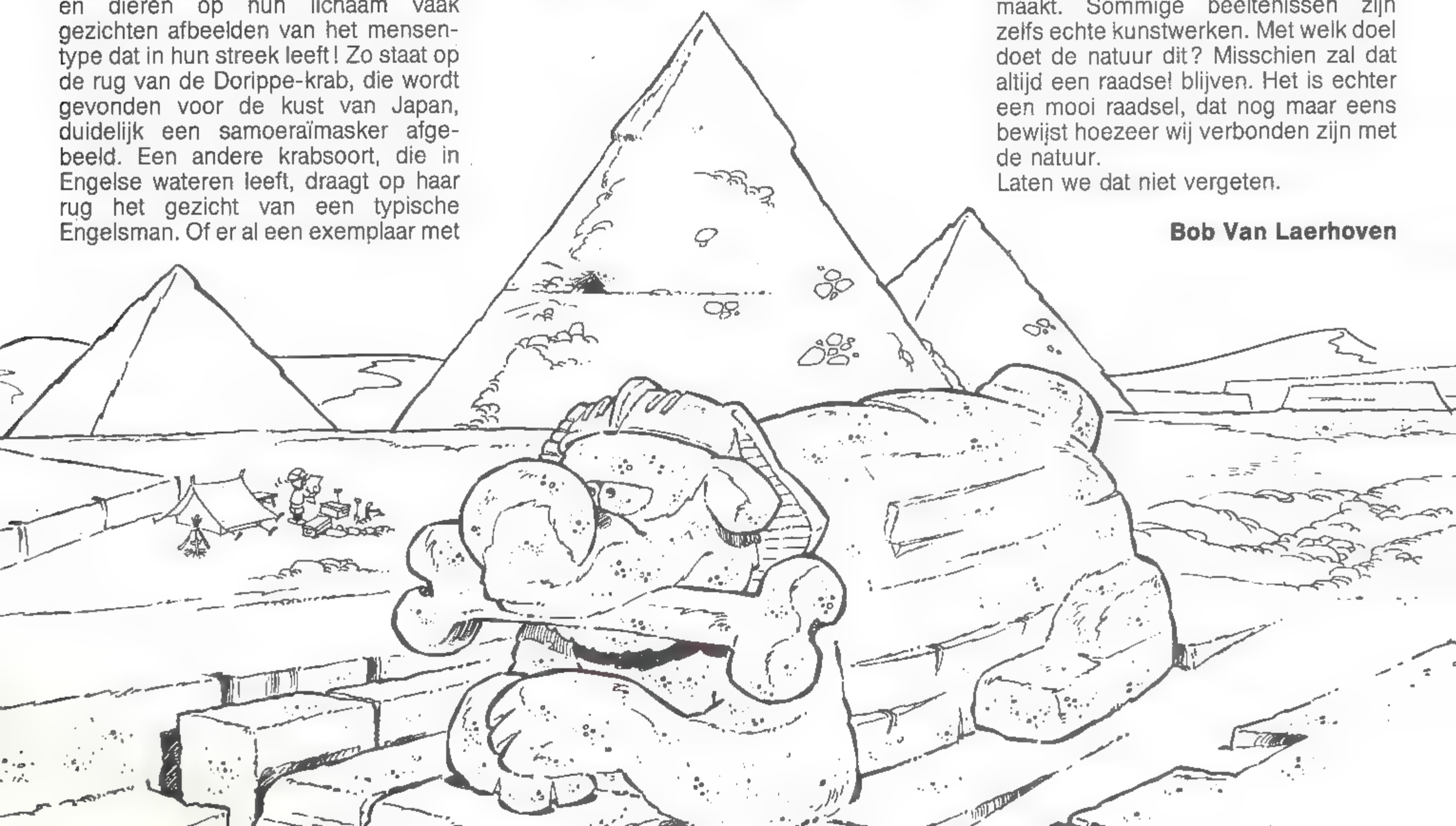
Michell gaat nog verder. Tegenwoordig worden acherotypes zelfs ontdekt in de verre ruimte, maar ook in de nietige wereld van de virussen. Op een foto die Viking I in 1976 van het oppervlak van Mars nam, is duidelijk een menselijk gezicht te zien.

En op 12 juli 1975 werd in Engeland via een electronenmicroscoop een met een virus besmette cel gefotografeerd, die lijkt op een kindertekening van een lachend mannetje. De lokale pers doopte de cel prompt «het lachende virus». Je kunt je lol gewoon niet op als je daardoor geïnfecteerd raakt.

Acherotypes... wat zijn het? Dat weet men nog niet. Maar het staat ondertussen wel onweerlegbaar vast dat de natuur beeltenissen van de mens maakt. Sommige beeltenissen zijn zelfs echte kunstwerken. Met welk doel doet de natuur dit? Misschien zal dat altijd een raadsel blijven. Het is echter een mooi raadsel, dat nog maar eens bewijst hoezeer wij verbonden zijn met de natuur.

Laten we dat niet vergeten.

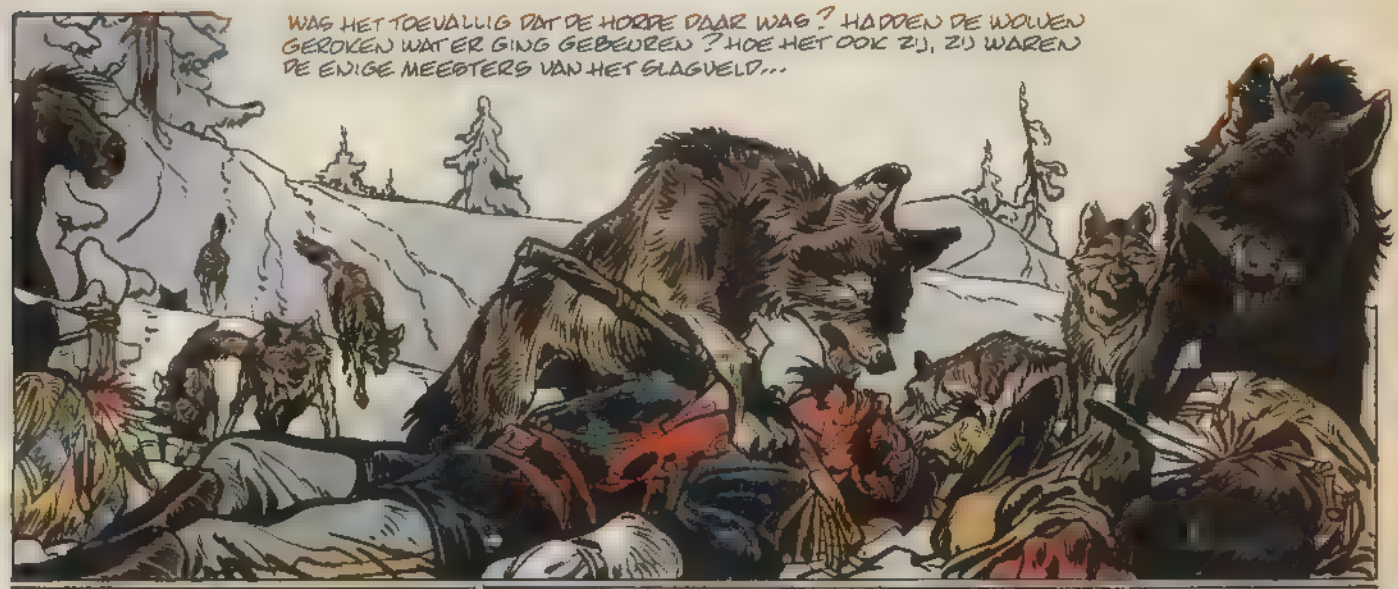
Bob Van Laerhoven



BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Het kanon van de soldaten zaait dood en verderf. Buddy moet machteloos toezien... Toch wil hij het onmogelijke proberen...

NIETS OF NIEMAND KON NU DE SLACHTING NOG VOORKOMEN DIE IK VERSTOMD AANZAG...


WAS HET TOEVALLIG DAT DE HORDE DAAR WAS? HADDEN DE WOLVEN GEROKEN WAT ER ZOU GEBEUREN? HOE HET OOK ZIJ, ZIJ WAREN DE ENIGE MEESTERS VAN HET SLAGVELD...

DE OUDE WOLF WACHTTE MIJ OP. IN ZIJN OGEN LAG AL HET VERDRIET VAN DE WERELD, OF WAS HET 'T MIJNE DAT ERIN WEERSPIEGELDE? HIJ LIKTE MIJN HAND EN KEERDE TERUG NAAR DE HORDE. IK BEGREEP HEM. DE MENSEN VERDIENEN NIET DAT JE MET HEN SAMENLEEFT...
IK ZOU HEM NOOIT MEER TERUGZIEN...

NA WAT WAPENS, EEN MANTEL EN EEN PAARD GEVONDEN TE HEBBEN, KEERDE IK TERUG NAAR GRIJZE WOLK.

ALLES IS VOORBIJ, GRIJZE WOLK. ER IS GEEN OVERLEVENDE.

HUGH! MIJN BROEDERS RUSTEN IN HET HEILIGE LAND VAN DE VOOROUDERS. MORGENBLIKSEM WILDE HET... HET WAS EEN GOEDE DAG OM TE STERVEN.

DE BLEEKGEZICHTEN HEBBEN DAT GELUK NIET GEHAD...

BUDDY GEELHAAR, IK ZAL JE NAAR JE SQUAW EN JE DOCHTER BRENGEN ...

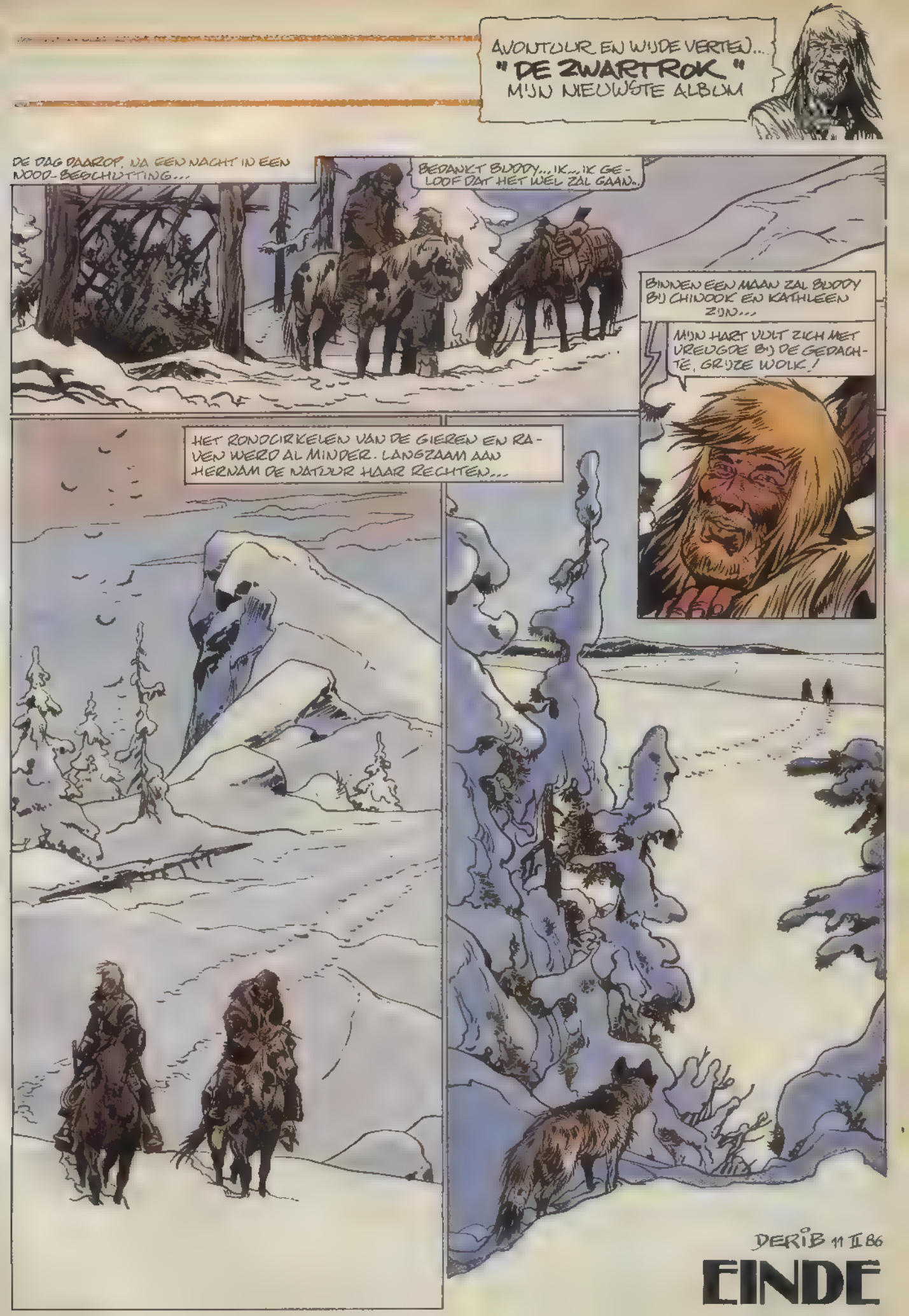
WAT... WAT ZEG JE?

DE EERSTE KEER KON IK HET JE NIET ZEGGEN, VANWEGE DE SOLDATEN. DE TWEEDE KEER WAS JE TE VER OM MIJN WOORDEN TE HOREN. MAAR DE DERDE KEER IS DE GOEDE... CHINOOK EN KATHLEEN ZIJN AANGEKOMEN IN HET KAMP VAN SNEL HERT, DE BROEDER VAN CHINOOK...

HET WAS IN HET SEIZOEN VAN DE VALLENDE BLADEREN, VLAK VOOR DAT IK DE STAM VERLIET OM ME BIJ MORGENBLIKSEM TE VOEGEN...

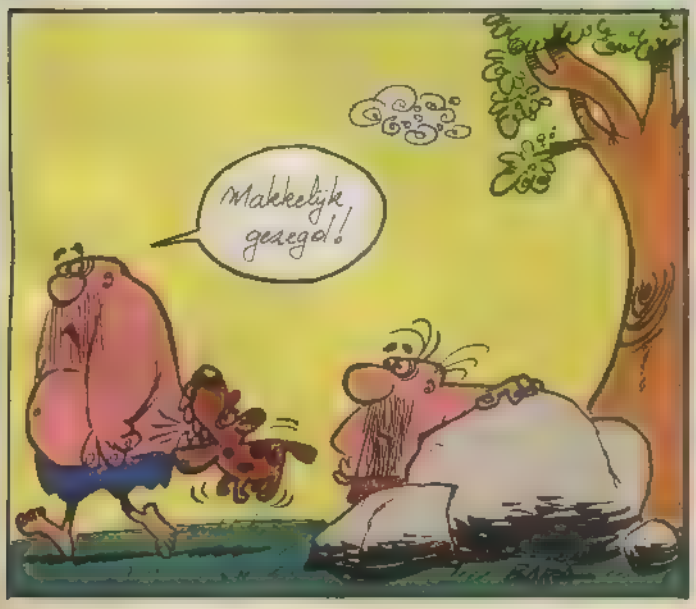
ONDANKS DE VERSCHRIKKING VAN DIE DAG STROOMDE EEN DIEP GELUK MIJ BINNEN...

ZE LEVEN!!


AVONTUUR EN WIJDE VERTEN...
"DE ZWARTROK"
MIJN NIEUWSTE ALBUM
DE DAG DAAROP, NA EEN NACHT IN EEN NOOD-BESCHUTTING...
BEDANKT BUDDY... IK... IK GELOOF DAT HET WEL ZAL GAAN..
BINNEN EEN MAAN ZAL BUDDY BIJ CHINOOK EN KATHLEEN ZIJN...
MIJN HART VULT ZICH MET VREUGDE BIJ DE GEDACHTE, GRIJZE WOLK!
HET RONDCIRKELEN VAN DE GIEREN EN RAVEN WERD AL MINDER. LANGZAAM AAN HERNAM DE NATUUR HAAR RECHTEN...
DERIB 11 II 86
EINDE

FANTA
FANTA
FANTA
SINAASAPPELLIMONADE

in den beginne... BARA



© Walt Disney Productions

FANTA

GEDEP. MERK

NIET BRUISEND

SINAASAPPEL • CITROEN • APPEL

CLIFTON

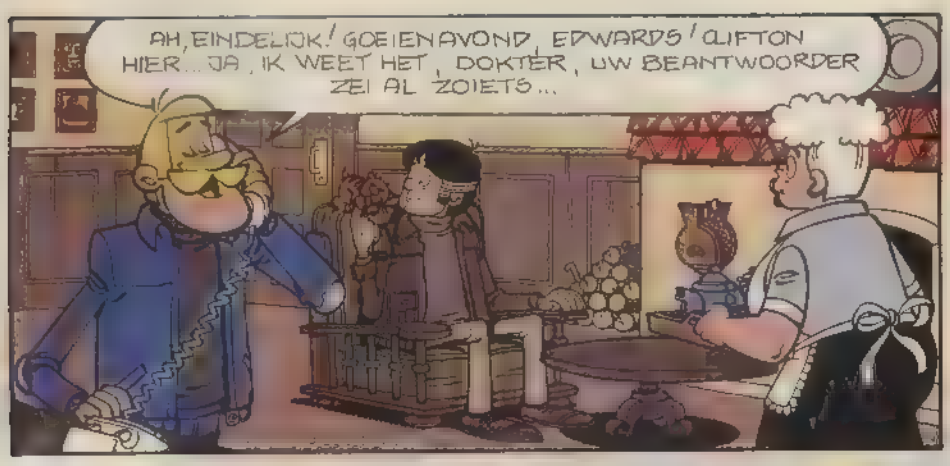
BEDU
BOB de GROOT

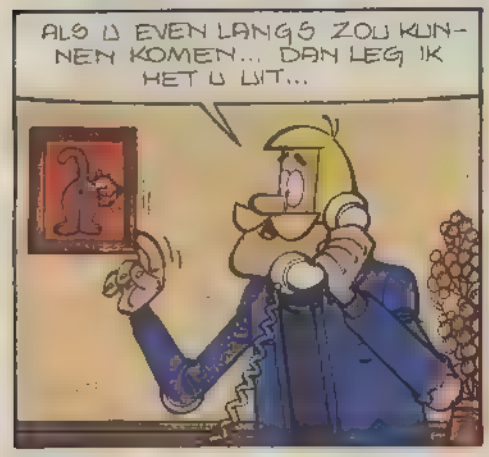
ENKELE DAGEN ZIJN VERSTREKEN...

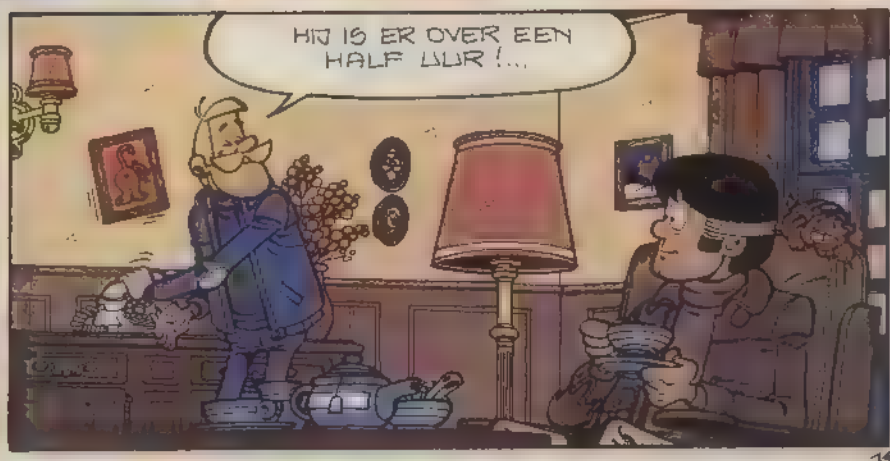
BEDU & de GROOT

SAMENVATTING: Vier dagen lang ■ is de jongeman die Clifton aangereden heeft in coma... Als hij bijkomt herinnert hij zich niets meer...

GEHEUGENVERLIES

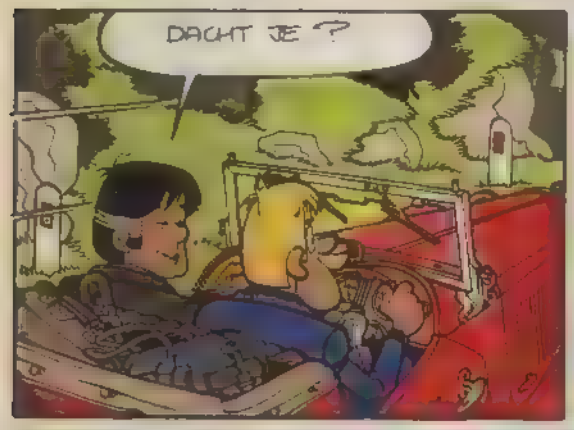






BEDU & de GROOT

CLIFTON



BÉDA & de GROOT

UIT DE OUDE DOOS
MIJN NIEUWSTE ALBUM LIGT IN DE BOEKHANDEL!
IK VOEL DAT WE EEN ONVERGETELIJK WEEKEND GAAN BELEVEN...
de Wellington
TJA, JIJ MISSCHIEN... IK, MET MIJN GEHEUGENVERLIES...
OH... NEEM ME NIET KWALIJK, IK...
MAAK JE GEEN ZORGEN, HAROLD... DAT ZEI IK OM JE TE PLAGEN...
IK STEL VOOR DAT WE NA DE LUNCH EEN WANDELING MAKEN... IK KEN DEZE STREEK GOED, ER ZIJN HIER HEERLIJKE PLEKJES...
AFGESPROKEN.
... EN ALS WE DIT PAD AFLOPEN KOMEN WE BIJ EEN PLEK WAAR JE EEN ADEMBENEMEND UITZICHT HEBT...
PFFF... WAT EEN KLIM!
JA, MAAR IK VERZEKER JE DAT HET RESULTAAT DE MOEITE WAARD IS!
... EN?
FANTASTISCH!...
MIJN GOD... IK...
BÉDU & de GROOT

Win je Home Computer

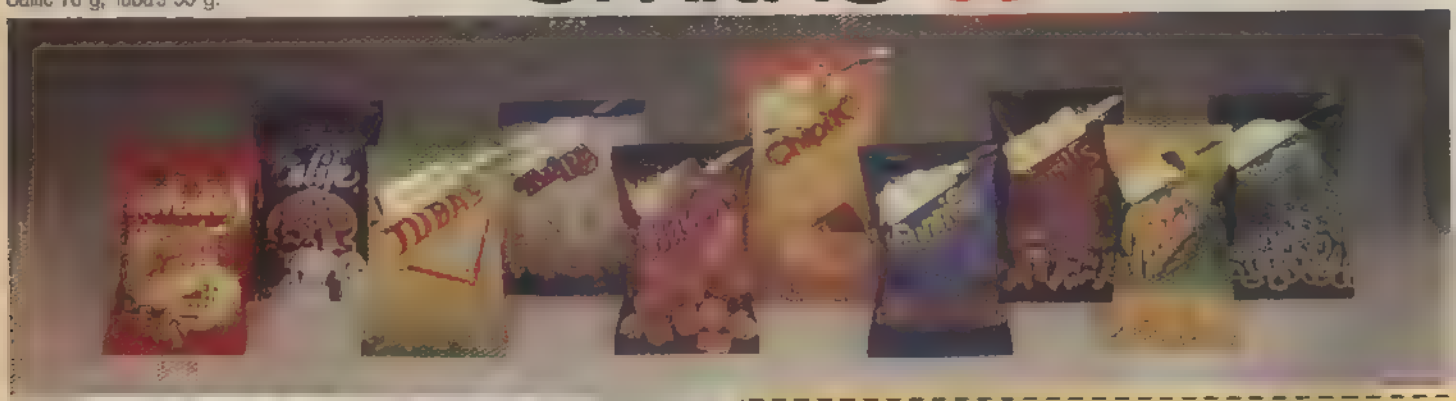
Fantastisch ! Nu maak je kans één van de gelukkige winnaars van zo'n geweldige HOME Computer te worden. Ontspannend maar ook leerrijk. Een vriend in huis die je niet meer zal kunnen missen.
Familie en vrienden zullen er gek op zijn. Doe nu mee en win !

Uittreksel reglement

Om deel te nemen volstaat het 7 HOME punten te verzamelen en te antwoorden op de twee eenvoudige vragen van het deelnemingsformulier (zoals hieronder).

HOME punten vind je op volgende Smiths-verpakkingen:
1 HOME-punt: Chipito 90 g, Mamamia's 55 g, Grills 60 g.
2 HOME-punten: Bacony 60 g, Ringlings 55 g, Krips 50 g, Funnies 60 g.
3 HOME-punten: Samourai 40 g, Calife 70 g, Tuba's 55 g.

Smiths



Een geldig HOME-punt is: de versheidscode + het woord HOME, die je knipt uit de voorkant van hogergenoemde Smiths-verpakkingen.

De prijs omvat:
1 HOME Computer Schneider "CPC 464" met beeldscherm, 12 cassettes en een handleiding in het Nederlands of in het Frans.

De wedstrijd wordt afgesloten op volgende data: 28 maart, 4, 11, 18 en 25 april, 2 en 9 mei 1986, om 24 uur. Vanaf elke dinsdag na de afsluitingsdatum kan het juiste antwoord op de schiftingsvraag telefonisch bekomen worden op het nummer 02/216 71 92.

De winnaars zullen ten laatste dinsdag persoonlijk verwittigd worden.

Deze wedstrijd staat onder toezicht van gerechtsdeurwaarder Mr. Van Backlé.

Een uitgebreid wedstrijdreglement kan je bekomen door een aan jezelf geadresseerde en voldoende gefrankeerde omslag te zenden naar het adres vermeld in het deelnemingsformulier.

DEELNEMINGSFORMULIER

Vul heel duidelijk uw antwoord in op dit formulier en zend het, samen met 7 HOME-punten, onder gesloten en voldoende gefrankeerde omslag naar:

Smiths Food Group N.V.
Wedstrijd HOME COMPUTER - Genèvestraat 10 bus 22 - 1140 Brussel

HOOFDVRAAG: De HOME Computer Schneider actie loopt over verschillende Smiths snacks. Geef het juiste aantal verschillende produkten: .....

SCHIFTINGSVRAAG: Hoeveel juiste antwoorden op de hoofdvraag zullen toekomen bij Smiths in de week waann uw antwoord toekomt ? .....

Vul hieronder uw naam en adres DUIDELIJK IN BLOKLETTERS IN:

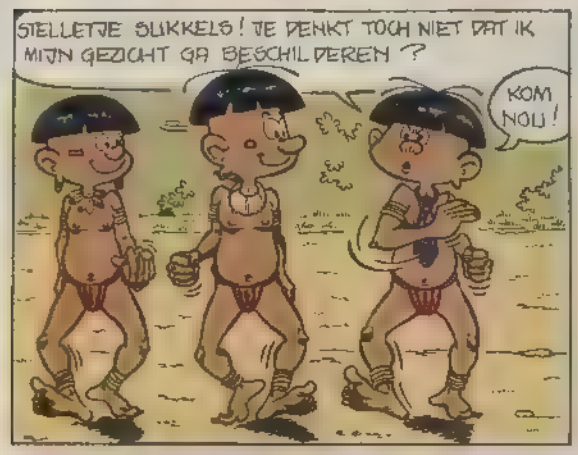
NAAM: ..... VOORNAAM: ..... LEEFTIJD: .....

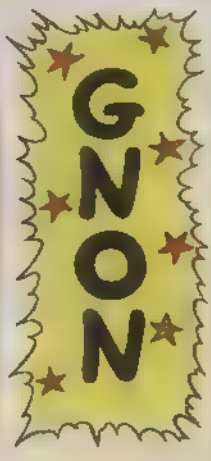
STRAAT: ..... NR: .....

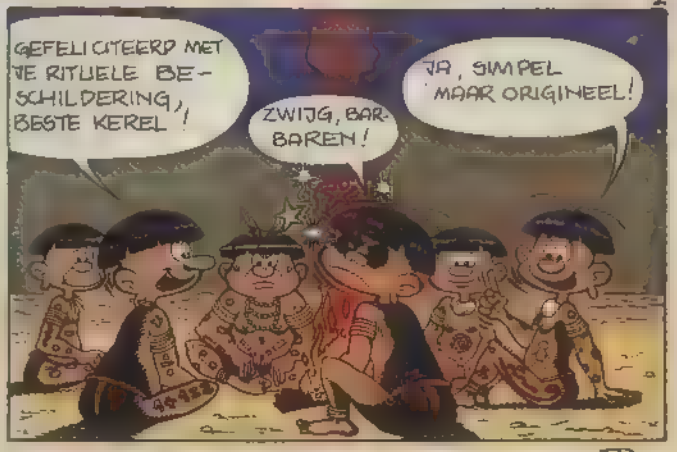
POSTNR: ..... PLAATS: .....

PTOEIH

DALE DIDGE







Die brave Sherlock Holmes! Terecht de meest geëerbiedigde speurder! Het is al weer een tijd geleden dat we zijn heldendaden op het witte doek mochten volgen (afgezien van een paar minder geslaagde recente pogingen). Maar daar is hij weer, tot ieders genoegen! Al is het dan een episode uit zijn jeugd, het verhaal werd opgedist door Chris (Gremlins) Colombus en geproduceerd door een zekere... Steven Spielberg! Liefhebbers van mysterie en avontuur: ogen open!

Londen, 1870, een paar weken voor Kerstmis. Een onhandige, slordig uitgedoste dorpsjongen, een zekere John H. Watson, bezoekt voor het eerst zijn nieuwe school.
In de slaapzaal treft hij een medeleerling die viool speelt. Nog vóór Watson de tijd heeft gehad zich voor te stellen werpt de violist een blik op hem en vertelt hem dan nauwkeurig wat zijn achtergronden en favoriete bezigheden zijn. De jonge Watson staat verbluft. Dat is toverij! roept hij uit. Helemaal niet, antwoordt de ander, dat noemen we deductie.

En zo maken Watson en Sherlock Holmes — want die was het natuurlijk — kennis...
Kort daarna kunnen ze de methode van Holmes trouwens in praktijk brengen, als de twee jongens, die inmiddels dikke vrienden zijn, hun eerste gezamenlijke onderzoek doen.
Er verdwijnen oude mannen op geheimzinnige wijze. Onder de slachtoffers is een oude, lichtelijk getikte leraar van hun school, die al jaren droomt van het bouwen van een vliegtoestel. Dat toestel zal een mooie rol gaan spelen in het gefilmde verhaal. Intussen beginnen Sherlock en Watson, gewaarschuwd door de nicht van de professor, aan hun speurtocht die hen langs kronkelpaden naar het hart van de City zal voeren, het geheimzinnige Victoriaanse Londen waar een vreemde godsdienstige secte zojuist haar hoofdkwartier heeft opgeslagen...

LEVEN EN DOOD VAN SHERLOCK HOLMES

Als jong arts begon de toekomstige Sir Arthur Conan Doyle een paar verhalen te schrijven, meer uit tijdverdrijf dan om er geld mee te verdienen. Hij probeerde zo'n beetje alle genres: fantastische verhalen, SF-vertellingen, historische romans, maar het zal geen moment bij hem zijn opgekomen dat hij nog eens beroemd zou worden door de uitvinding van zijn held Sherlock Holmes.
Wie is Sherlock Holmes eigenlijk? Een «speurder», goed, maar wat wil dat zeggen? Eigenlijk presenteert Holmes zich als een onafhankelijk helper van de politie, met andere woorden: hij is een privé-detective. En dat in een tijd waarin zoiets eigenlijk niet bestond. We moeten niet vergeten dat Doyle voor zijn tijdgenoten schreef, in een tijd waarin de politie nog maar nauwelijks georganiseerd was en de onderzoekingstechnieken nog primitief waren. In 1887 dus presenteert Doyle zijn lezers het beeld van de bijna volmaakte detective, min of meer gebaseerd op bepaalde historische of literaire voorbeelden, zoals Vidocq, Dupin van Edgar Allan Poe, Javert van Victor Hugo, en bepaalde geschriften van Dickens, Collins en Gabouriau.
En zo verscheen in 1887 Holmes op het literaire toneel, om precies te zijn in Beeton's Christmas Annual, met het lange verhaal

PYRAMID OF FEAR

«A study in scarlet» («Een studie in rood»). Kort daarna duikt hij opnieuw op in «Het teken van de vier» en vervolgens wordt hij vaste gast van het Strand Magazine, vanaf 1891. De verhalen slaan meteen aan en de lezers zijn enthousiast over de scherpzinnigheid en menselijke warmte ervan. Vanaf dat moment bestaat de legende van Sherlock Holmes die, nadat hij de held was geweest van 56 verhalen en vier romans, al snel een radioster wordt, vervolgens een vedette van

film, stripverhaal en televisie. Op een bepaald moment had Conan Doyle genoeg van zijn held en liet hij hem sneuvelen tijdens een handgemeen met zijn ergste vijand, de verschrikkelijke professor Moriarty, waarbij ze allebei in de watervallen van Reichenbach (Zwitserland) storten. Aardig geprobeerd, maar de lezers pikten het niet: ze protesteerden zo hevig dat Conan Doyle gedwongen werd zijn held te doen herrijzen voor een nieuwe reeks avonturen. In 1927 zette Doyle een punt achter de avonturen van Holmes, maar de lezers bleven vragen om meer, en sindsdien hebben dan ook heel wat apocriefe en parodistische verhalen het licht gezien, sommige uitmuntend, zoals degene die Adrian Conan Doyle, de zoon van de schrijver, in samenwerking met John Dickson Carr schreef, andere teleurstellend of volkomen onzinnig...

Heel wat schrijvers hebben getracht het leven van Sherlock Holmes een achtergrond te geven, door hem op te zadelen met een verleden, een familie, geheimen, enz. Zozeer dat William Baring Gould zelfs een biografie van Sherlock Holmes publiceerde, waaraan alle auteurs die deze figuur willen gebruiken zich dienen te houden. Chris Colombus, Barry Levinson en Spielberg hebben hun steentje bijgedragen door in die eerste ontmoeting van Holmes en Watson een deel van de jeugd van de beide illustere vrienden te onthullen. Natuurlijk evenaart Nicholas Rowe Basil Rathbone niet, de beroemdste der film-Holmesen, maar hij heeft lef en talent en het is een alleraardigst verhaal over die onverwoestbare Sherlock Holmes dat we hier krijgen voorgeschoteld.

Old Danny

TECHNISCHE KAART
Een productie van Mark Johnson
uitgebracht door UIP
Regie: Barry Levinson
Scenario: Chris Colombus
Spelers:
Nicholas Rowe (Sherlock)
Alan Cox (Watson)
Sophie Wards (Elisabeth)

Bij ons thuis beleeft iedereen er plezier aan.

Eerst en vooral ikzelf. Want hij groeit letterlijk met me mee. Soms traag, soms vlug, zoals 't uitkomt: bij Lima hebben ze zeker wel 1.000 verschillende modellen, van stoomlokomotief tot TGV. En precies zoals de echte die de wereld doorkruisten of doorkruisen.

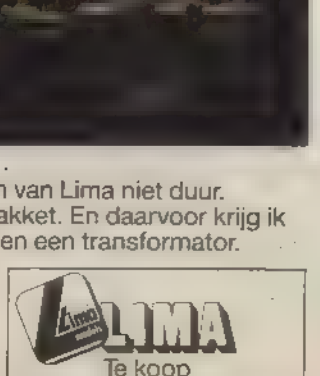
En m'n broer, m'n zus, m'n ouders en m'n grootouders, die zijn er net zoals ik helemaal weg van. En gelijk hebben ze:

- als we allemaal samen spelen, kan de pret niet op. Af en toe spelen we zelfs "ongelukje", maar (geluk bij ongeluk) zo'n sterke Lima-trein krijg je niet stuk.
- soms maken we de vreemdste kombinaties met andere elektrische treinen en merken. Zelfs de ouwe trein van papa moet er dan aan geloven.
- beeld je eens in wat ik allemaal leer. Met m'n ouderwetse of buitenlandse Lima-treinen word ik expert in geschiedenis en aardrijkskunde. Met het ontwerp en de versiering van mijn spoorbaannet kan ik observeren en organiseren. En dat gratis lesje elektriciteit is ook mooi meegenomen.

Bovendien is m'n elektrische trein van Lima niet duur. 1.995 F voor 't basispakket. En daarvoor krijg ik een echte lokomotief, 3 mooie wagons, sporen en een transformator.

Inlichtingen en raad hoef ik niet te betalen. Want die krijg ik van Lima gratis.

Schrijf of bel ook eens naar LIMA.



Bon voor een kleurrijk geïllustreerde LIMA-katalogus.
Opsturen met je naam en adres naar:
N.V. SAFARI
Atrebatenstraat 136
1040 BRUSSEL

NEEM DEEL AAN DE GUITENSTREKEN VAN QUICK & FLUPKE

© Studios Hergé / Casterman 1986

HOE WINNEN?

Geef het juiste antwoord op de 3 vragen op het deelnemingsformulier hieronder en voeg daar 4 Quick & Flupke punten bij. Die vindt u op de verpakkingen van 6 rollen toiletpapier (wit en decor) en van 2 rollen keukenpapier (wit en decor) die aan deze wedstrijd deelnemen.

Domex

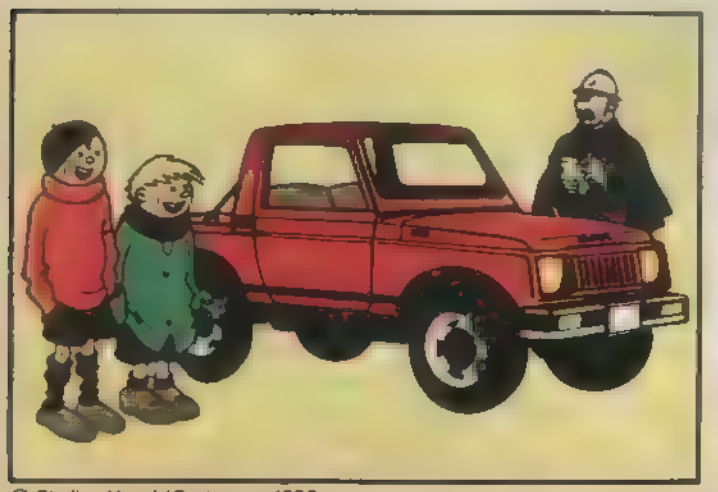
DEELNEMINGSFORMULIER

invullen en onder voldoende gefrankeerde omslag, samen met 4 Quick & Flupke punten, terugsturen naar: **Wedstrijd Quick & Flupke - Domex, PB 63 te 1030 Brussel, vóór 30 juni 1986 te middernacht.**

Domex

© Studios Hergé / Casterman 1986

VRAAG 1.
Bekijk de tekening hierboven. Op de tekening hieronder staan 7 fouten. Duid ze aan met een cirkel.



© Studios Hergé / Casterman 1986

VRAAG 2.
Geef het nummer van de politieagent in de tekenverhalen van Quick & Flupke?

VRAAG 3.
In welk jaar is het eerste stripverhaal van Quick & Flupke verschenen (zet een cirkel rond het juiste antwoord)?

1930	1938
1947	1949

Naam: _____ Voornaam: _____

Adres: _____ Nr: _____

Postnummer: _____ Woonplaats: _____

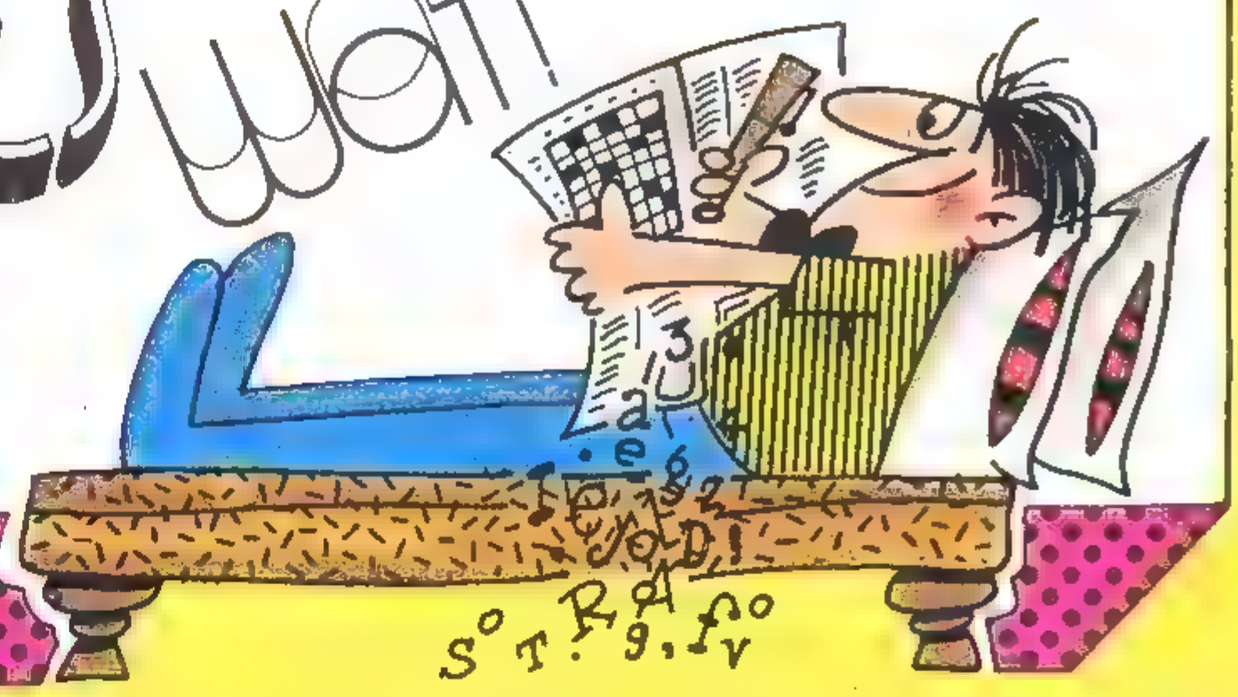
Als u de gelukkige winnaar wordt van een training of een T-shirt, welke maat wenst u dan te ontvangen:

☐ 4 - 5 jaar - ☐ 8 - 10 jaar - ☐ 12 - 14 jaar

Volwassenen: ☐ Small - ☐ Medium - ☐ Large

Het volledige reglement kan schriftelijk aangevraagd worden bij: **Wedstrijd Quick & Flupke - Domex, PB 63 te 1030 Brussel, met de vermelding "Reglement".**

VAN ALLES WAT



STRIPFESTIVAL KOKSIJDE

Het eerste stripfestival van Koksijde gaat van 22 maart tot en met 13 april 1986 door in het plaatselijke Casino.
Wij geven jullie een beknopt overzicht van de talrijke aktiviteiten.
Tijdens de drie weken van het festival kan men in het Casino originele tekeningen, bromures, rariteiten en promotiemateriaal bewonderen van tientallen tekenaars van de uitgeverijen Archers, Casterman, Clumzy, Dupuis, Glénat, Graton, Hoste, Loempia, Lombard, Novedi, Spectrum, Standaard, Studio Hergé, De Vlijt en Het Volk.
Top of the bill van het gebeuren in Koksijde is de tentoonstelling over **Kuifje.**
Er lopen ook vijf mini-tentoonstellingen rond **Sammy**, Berthet, **Buck Danny, Clifton** en **Dommel.**
Op dinsdag 25 en woensdag 26 maart presenteert **Gie Luyten** (BRT 2 Maneuvers in het donker) stripanimatienamiddagen voor de jongeren. **Op woensdag 26 maart** houdt **Jos Wauters** van de Standaard een diavoordracht over strips, hoe ze gemaakt worden en wat er zoal komt bij kijken.
Deze aktiviteiten (Luyten en Wauters) gaan door in de **Kerkepannezaal** van **Koksijde St.-Idesbald.**
Vanaf 26 maart loopt in het Casino ook de tentoonstelling «Gastronomie in de strips».

BAKKIE KOFFIE

Dat ik reeds acht jaar geabonneerd ben op jullie blad behoeft geen uitleg. Een slecht blad blijf je niet kopen, dus... Door de gietende regen reed je dan 's avonds terug naar huis als de school uit was. Vol hoop natuurlijk, want je wist dat je KUIFJE je opwachtte, samen met een lekker bakkie koffie. Hoe groot was de teleurstelling dan niet als je moest wachten tot maandag, want in de bus... daar ziet ie niet. Ik verdenk er trouwens de postbode van ook een KUIFJE-fanaat te zijn.
Mijn eerste kennismaking met KUIFJE bracht mij onmiddellijk in de geschikte sfeer. **Rork** veroverde helemaal mijn hart met zijn première in het nummer 47 van de 33ste jaargang. Zijn eigenaardige tekenstijl en bladindeling hadden me helemaal in de ban. Tja, dan kijk ik vanuit mijn zetel terug op die acht jaargangen in mijn boekenrekken. Plat op mijn buik natuurlijk, en per jaargang. Die verrekte bladen willen niet rechtop staan zonder alras in katzwijm te vallen. Even later kwam **Hyperion** op de proppen. Een naïeve jonge anti-held, die helemaal in mijn gedachtenwereld paste. Gelukkig zijn **Rork** en **Hyperion** op tijd uit het blad verdwenen. Tot mijn grote droefenis en spijt, maar op tijd. Nu laten ze nog een indruk na in plaats van te bekend te worden in mijn huis. Gelukkig had je humoristische pauzes dankzij **Roodoog** met zijn steeds lachwekkende cliché's, **Robin Hoed** met zijn meesterlijke vernuft en **Dommel** met soms vergezochte humor als zou de tekenaar soms inspiratieloos werken! Daarentegen scoort hij hoog met «Foute boel voor een vrachtrijder».
De tranen sprongen uit mijn ogen bij het lezen van **Chick Bill.** En dat niet van het lachen maar van het huilen! Tibet is niet zo mijn favoriet, en moest ik er niet zo op gebrand zijn mijn kollektie intakt te houden zouden ze gedoemd zijn om ergens in een verloren hoekje weg te kwijnen. Sorry Tibet!
Maar over smaak en kleur... **Rork** verdween en **Thorgal** kwam. Prima. Het mysterieuze werd weer aangevoerd, wat een leesgenot.Ook **Aria** kwam op de proppen. Ik verdenk haar ervan zich bij de weight watchers te hebben aangesloten. Een ietwat volslanke blondine verloor wel enkele kilo's na een paar verhaaltjes. **Jugurtha,** indertijd mijn favoriet, is ietwat achteruit gegaan. Reizen vermoeit. Maar dank zij Vania heb ik toch een halfjaarlijks abonnement gewonnen, destijds met de Miss Kuifje verkiezing. Elke week twee exemplaren in mijn bus was wel wat te veel van het goede.
Het blijft een goed blad voor de van 7 tot 77-ers. Dus kan ik nog hopen op 53 jaar leesgenot voor ik uit die kategorie val. Komt er dan een blad voor de 77-plussers?

Richaar (onleesbaar)
Tremelo

We bestuderen het probleem.

STRIPFESTIVAL KOKSIJDE

Wedstrijden

De stripweekbladen KUIFJE en ROBBEDOES organiseren wedstrijden waarbij o.m. een verblijf in het plaatselijke Hotel PENEL te winnen is.
Met een wedstrijd van het opinieweekblad KNACK Magazine kan men o.m. een verblijf van een week in vakantiecentrum GROENDIJK winnen en een rits albums van Uitgeverij Novedi.
Op het stripfestival zelf kan men meedoen aan een wedstrijd van de Lombard Uitgaven, waarbij een dertigtal handelaars van Koksijde betrokken zijn.
In het kader van nog een andere wedstrijd kan de bezoeker zijn drie favoriete stripalbums van '85-'86 aanduiden, waarbij hij/zij opnieuw in de prijzen kan vallen.
Deelnemingsformulieren voor de plaatselijke wedstrijden kan men verkrijgen aan de ingang van het Casino.

STRIPFESTIVAL KOKSIJDE

Tekenaars signeren

Geen stripfestival zonder de obligate signeer sessies. De exakte data staan vermeld in het programmaboekje, samen met nog een heleboel wetenswaardigheden over stripruilbeurzen en andere attrakties.

De volgende tekenaars worden verwacht: **Jacques Martin** (Alex, Lefranc, Xan/Tristan), **Jean Graton** (Michel Vaillant, Julie Wood), **Berck** (Sammy), **Walthéry** (Natasja), **Bédu & de Groot** (Clifton) op 5 april, **Dupa** (Dommel) op 4 april, **Merho** (Kiekeboe), **Jean-Pol** (Annie en Peter, Kramiekske), **Ferry** (Ian Kaledine) op 5 april, **Willie Linthout** (Urbanus), **Gos** (Kena en de Katamaron), **Michel Mahi** (De Spookjes), **Berthet**, **Hector Leemans** (Bakelandt) en vele anderen.
Walthéry's **Natasja** staat op de omslag van het programmaboekje, dat op 30.000 exemplaren verspreid wordt.
Aan de affiche voor het festival werkten zes bekende tekenaars mee, die elk een Koksijdse bezienswaardigheid in beeld brachten.

VIJFDE KEER GOEDE KEER!

Dit is reeds de vijfde maal dat ik jullie schrijf en nog nooit is één van mijn brieven in KUIFJE verschenen. Nochtans heb ik in één van deze brieven een aanvraag geschreven voor **Rariteiten** en die is wel in KUIFJE verschenen. De eigenlijke brief echter niet. Hoe is dit te verklaren? Toch heb ik de moed te schrijven nog niet verloren. Allereerst heb ik een paar opmerkingen en vragen:
1. Naar mijn weten is de Strip Top X een wekelijkse publicatie. De laatste tijd verschijnt hij zéér onregelmatig. Uw kommentaar?
2. Ik wens U te danken voor de vele filmartikels die dit jaar in KUIFJE verschenen zijn. Werkelijk fantastisch! Hartelijk dank, Danny! Hoe meer, hoe liever!
3. Naar verluid verschijnt er in mei '86 een eerste album van **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen.** Klopt dat?
4. «De geheimzinnige, heroïsche avonturen van de ruimte-agent» is te flauw van inhoud.
5. De 10 beste strips van uw blad vind ik **Dommel, Thorgal, Hans, Julie, Klaartje, Cecile en de anderen, Ian Kaledine, Rik Ringers, Draken en Kerkers, Aria, De Brokkenmakers** en **Knipoogje.**
6. Wanneer komt er een nieuwe episode van **Draken en Kerkers?** Komen er ook albums van **Draken en Kerkers?**
7. Wanneer komen **De Brokkenmakers** terug?
8. Verschijnt in '86 de nieuwe Panda-stripkatalogus?
9. Vanaf welk nummer van jaargang '86 zal het 43ste avontuur van **Rik Ringers,** «De boodschappers van de dood» verschijnen?
10. Wanneer verschijnt «Wat een zootje» van **Dommel** in album?
11. Strips (?) als **Arnold, In den beginne** enz. zijn niets waard.
Bestemd voor **Rariteiten.**
Ik zoek alles i.v.m. de films «Back to the Future» en «Silverado» (interviews, besprekingen in tijdschriften [Franse, Vlaamse en Engelse], krantenknipsels, folders, foto's, posters, badges en voor de rest alles dat ermee in verband staat). Beloning (Artis punten, oude Vlaamse Filmpjes, strips, postzegels of vergoeding in klinkende munt) gewaarborgd.
Adler staat me erg aan.
Zo, dat was het dan. Stel me ditmaal niet teleur en publiceer alsjeblief deze brief in KUIFJE.
Hartelijk dank!

Ronny Verbeemen
Wolvenslaan 55
1200 Brussel

Als je, zoals je nu ook gedaan hebt, je aankondiging voor Rariteiten op hetzelfde velletje als je brief schrijft, is het risiko bijzonder groot dat er een van de twee verloren gaat.
1. Sterker nog: de Strip Top X verschijnt helemaal niet meer! Voor de boekhandelaars die ons al die tijd trouw en belangeloos geholpen hebben, was het eigenlijk een vervelend klusje, en al met al liep die Top X toch zes weken op de verkoop achter. We hebben dan maar besloten er een punt achter te zetten.
2. Dank! Dank!
3. Dat klopt. Het heet «Ach, weet je... Kerels!...»
4. Tja...
5. Mooi. Daar dient nou de jaarlijkse Hit Parade voor.
6. Binnenkort en misschien.
7. De eerste platen van een nieuw verhaal druipen binnen op de redaktie. Nog een poosje geduld, dus.
8. Vermoedelijk wel. We zien tenminste geen reden waarom hij niet zou verschijnen.
9. Vanaf het nummer 14, maar waar je die titel vandaan hebt is ons een raadsel.
10. In augustus.
11. Zie 4.

MIJN EERSTE BRIEF

Tot mijn verbazing heb ik onlangs moeten opmerken dat er in de filmrubriek bijna geen aandacht werd besteed aan Rambo II, Amadeus en The Killing Fields. Waarom?
Kritiek heb ik niet veel, ik ben 16 jaar en koop nu al bijna 5 jaar KUIFJE. Er is niets in uw blad dat mij niet aanstaat. Alles is buitengewoon super. En voor mij verdienen **Thorgal, Rik Ringers, Dommel** en **Jugurtha** een staande ovatie.
En nu enkele vragen:
1. Wat is er met de Strip Top X gebeurd?
2. Waar blijven **Toenga** en **Comanche**?
3. Ik heb een Super KUIFJE van de vijfde jaargang van 19 januari 1950 met op de voorpagina een tekening van Paul Cuvelier. Met daarbij nog een paar KUIFJES van 1953 en 1954 waarin verhalen staan van Suske en Wiske («De schat van Beersel»), Blake en Mortimer («Het Gele Teken»), Pom en Teddy, Kuifje («Mannen op de maan»), allen in het Frans. Hebben deze boeken een zekere waarde en wat zou ik met deze boeken kunnen doen?
4. En tenslotte, hoeveel verhalen zijn er van **Corentin** in album verschenen?
Vele groeten aan de hele ploeg en (wel een beetje laat) een gelukkig nieuwjaar en een goede gezondheid.

Philippe De Greef
Zeebrugge

«Rambo» (waanzinnig slecht) en «The Killing Fields» (waanzinnig goed) zijn geen van beiden films die echt op hun plaats zijn in een blad als KUIFJE. De respons op «Amadeus» hebben we volkomen verkeerd ingeschat. Waarvoor onze verontschuldigingen.
1. Die is afgevoerd. Een rotklusje voor de striphandelaars, gekombineerd met het feit dat de Top X toch de aktualiteit met zes weken achterna hinkte hebben ons daartoe doen besluiten.
2. Aidans is voorlopig bezig met een andere strip, dus zul je nog even op **Toenga** moeten wachten. En voor **Comanche** geldt dat zeker ook.
3. Voor verzamelaars hebben die dingen zeker een bepaalde waarde. Wat je er zoal kan mee doen? Zorgvuldig bewaren of aan de kat geven om mee te spelen, bijvoorbeeld. Maar als je ze wil verkopen raden we je aan ermee naar een stripspeciaalzaak te gaan, waarvan je de eigenaar een beetje kent. Probeer het met hem op een akkoordje te gooien.
4. Vijf, maar of die nog allemaal vlot verkrijgbaar zijn is een andere zaak. Begin '86 werden wel «Het rijk van het Zwarte Water» en «De Prins van de Woestijn» herdrukt. Wederkerige wensen!

VAN ALLES WAT KAN JE BEREIKEN OP DE VOLGENDE ADRESSEN:
REDAKTIE KUIFJE
«VAN ALLES WAT»
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
of
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
(voor Nederland)

TOT VOLGENDE WEEK!

PAUL HAIG

THE WARP OF PURE FUN

LES DISQUES DE CREPUSCULE
HIMALAYA TWI 669

U vraagt, wij schrijven.
Wat zegt u? *Jozef K*
Jozef K, een groepje uit Edingburgh in Schotland
bespeelde de gitaren als een rockband
Het sukses, dat bleef uit ondanks het jankende gefluit
Toen dacht Paul Haig: «Wat een rot land.»
Roept u maar! *Paul Haig*
Paul Haig, vooruitgeschoven als zanger
vertrouwde pers en publiek niet meer langer
Hij ontbond Jozef K
en dacht verder na
over een solo-karrière, maar muzikaal wel iets wranger
Roept u maar! *Diskobeat*
Weg was de groep, weg de gitaarliks
een synthesizer kwam in de plaats en een disko mix
Rhythm of Life heette het audio-visuele projekt
Er volgde een LP, bijna perfekt
Haig kwam ook naar Brussel,
want Engeland vond hij maar niks
Roept u maar! *The Only Truth*
In Brussel, de stad met pretenties
maakte hij *The Only Truth* met hitpotenties
New Order hielp mee
Hatsikidee
Maar het werd slechts een hit op alternatieve frekwenties
Roept u maar! *The Warp of Pure Fun*
Op *Warp of Pure Fun*, zijn nieuwe produkt
is het maatpak uit Schotland er aardig in gelukt
koude disko met synthi-funk te vermengen
en ook wat crooners-charme erin te brengen.
Stel je voor dat hij er eindelijk de vruchten van plukt.

Ronald Grossey

PUBLIC IMAGE LTD.

ALBUM

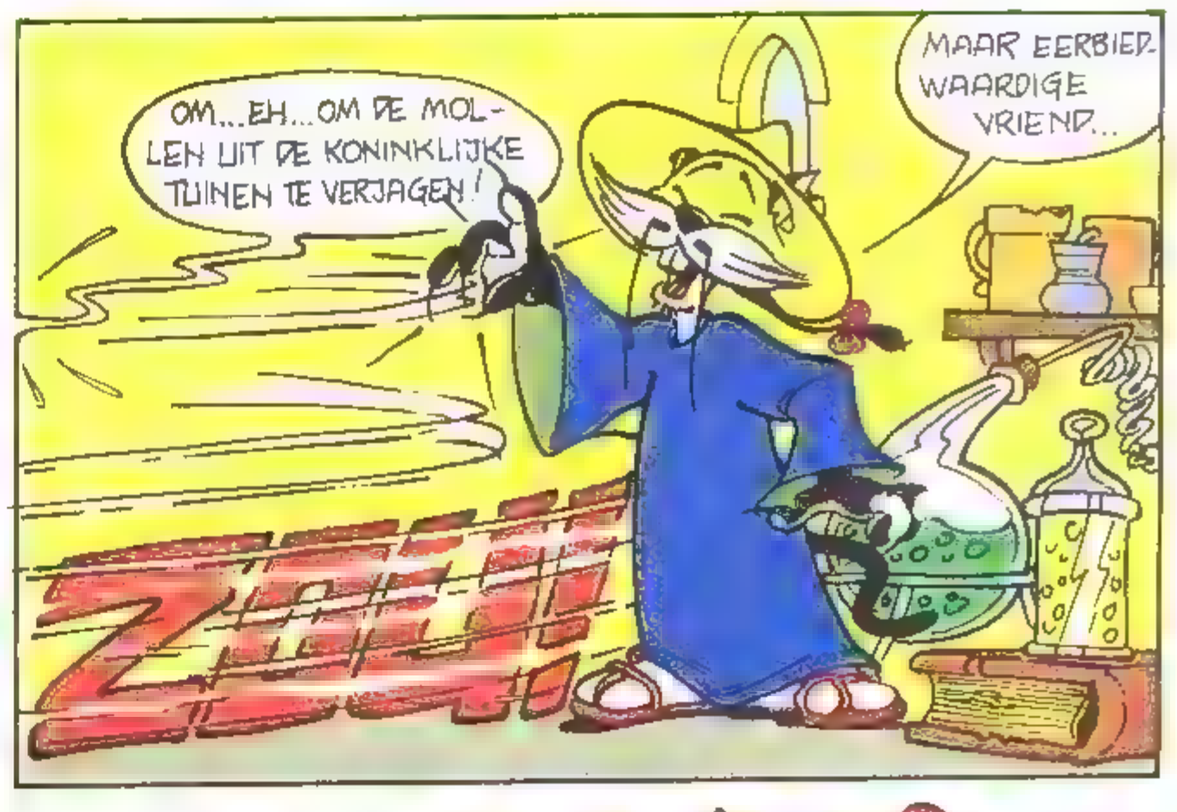
VIRGIN 207 594

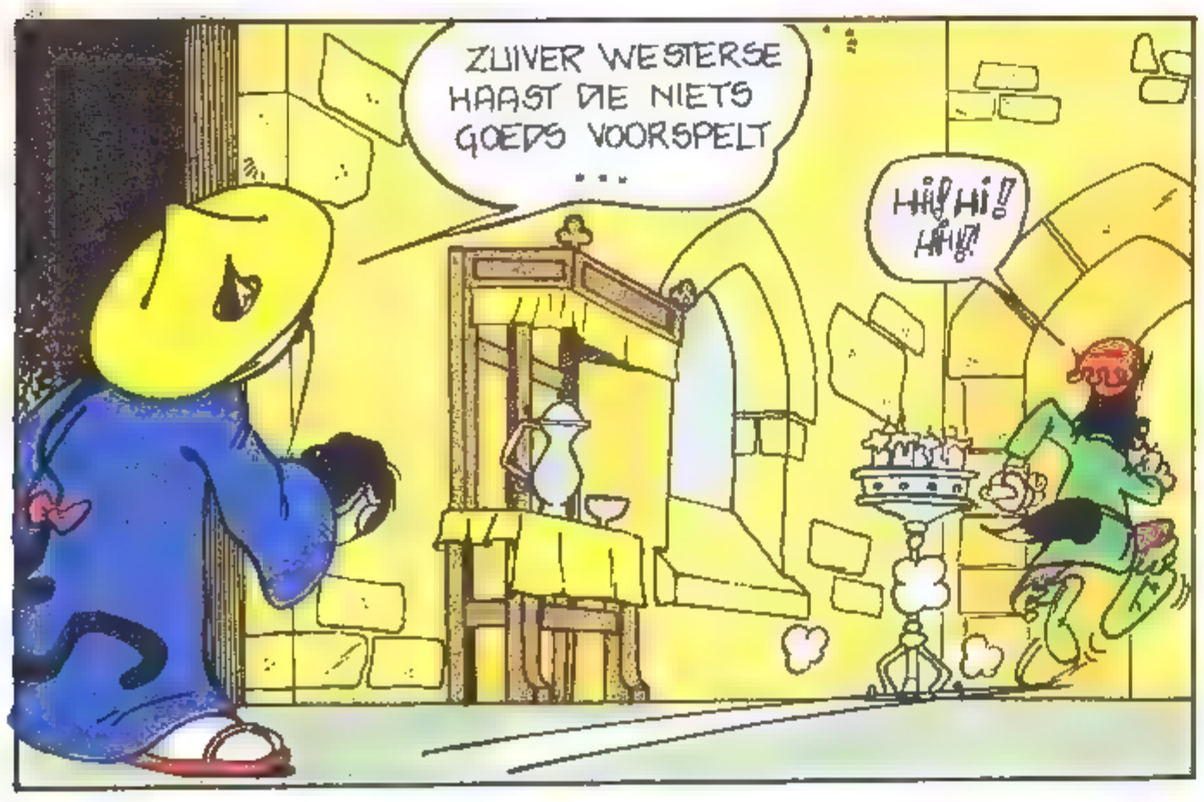
Het laatste kruit wordt verschoten, er druppelt gitzwarte inkt op de loodzware Heidelbergpersen: de punk — de mooiste vloek uit ons leven — bestaat 10 jaar en het zal nooit meer hetzelfde zijn. Protectionisme — we hebben dat toch tenminste gehad — en jeugdsentiment — herinner je die avond toen we zo heerlijk smakkend onze koppen tegen elkaar pogoden. Ook rockjournalisten — want zij zijn mensen als u en ik, behalve MC want die behoort dan weer tot de weekdieren — worden ouder en hebben daar moeite mee. Nieuwe Engelse schoffies als A Witness en The Cassandra Complex gaan aan hen voorbij. Want zoals vroeger, dat kan niet. Liever de bekende uitbundigheid van Texaanse trekzakken als Del Fuegos of The Raveups of het vertrouwde schuimbekkende van The Pogues of The Men they couldn't Hang.
«Maar toen met de punk, dat was iets anders. Neem Johnny Rotten, de in reepjes getrokken en in het zuur gepekelde witte kool van The Sex Pistols. Dat was toch het Beest en Sid Vicious, dat was toch de Satan? Wat werd er van «little rat and his disciple of soul»? Goed Vicious heeft een ekskuus, maar Rotten... Die bouwt het land van kokanje om tot een studio, koopt de beau monde van de sessiewereld — Ginger Baker, Ryuichi Sakamoto, Steeve Vic — op en laat zich veilig leiden door het gretige, gulden handje van Bill Laswell die definitief collega Nile Rodgers van de hot list der producers verdrongen heeft. Het resultaat: een hard rock plaat met élégance. Daar trappen we niet meer in.»
«Vendu», brullen ze, maar *«if you like, buy it, if you don't, don't»*, lispelt Rotten hen toe. Rotten werd terug Lydon, maar bleef Rotten, zich geen ene moer aantrekkend van wat er rond hem gezegd, geschreven, geroddeld, gebruld werd. Hij bracht met PiL irriterende **(No Birds)**, enerverende **(Attaque)**, prachtige **(Religion)** en kommerciële **(This is not a love song)** werkstukken uit. Hij liet zalen vollopen om ze daarna treiterend terug leeg te laten lopen. En om zijn eigen overlevingsdecennium te vieren, is er **Album.**
Het nu reeds stereotiepe, gratuite Rotten-geschreeuw wordt op **Album** in songs gegoten. Voor het eerst komen op een PiL-LP elementen voor die je kan verwachten als je de loonbriefjes van de medewerkers bekijkt: gitaarsolo's, een halsstarrig vastgehouden drum, etnische intervallen, een dure, funky bas en Rottens eigen flippende fraseringen. Maar toch verrassend omdat het Lydons eigen **She's the Boss** is: gemarineerde haat en verachting, maar meesterlijk georkestreerd en nog altijd de groezeligste ondergrond waard. Laat het die van Paisley zijn. *«If you like it...»* En als je een nostalgische terugblik op de punk leest, met de ondertoon van dat komt nooit meer. Geloof het niet, rockjournalisten zijn oud.

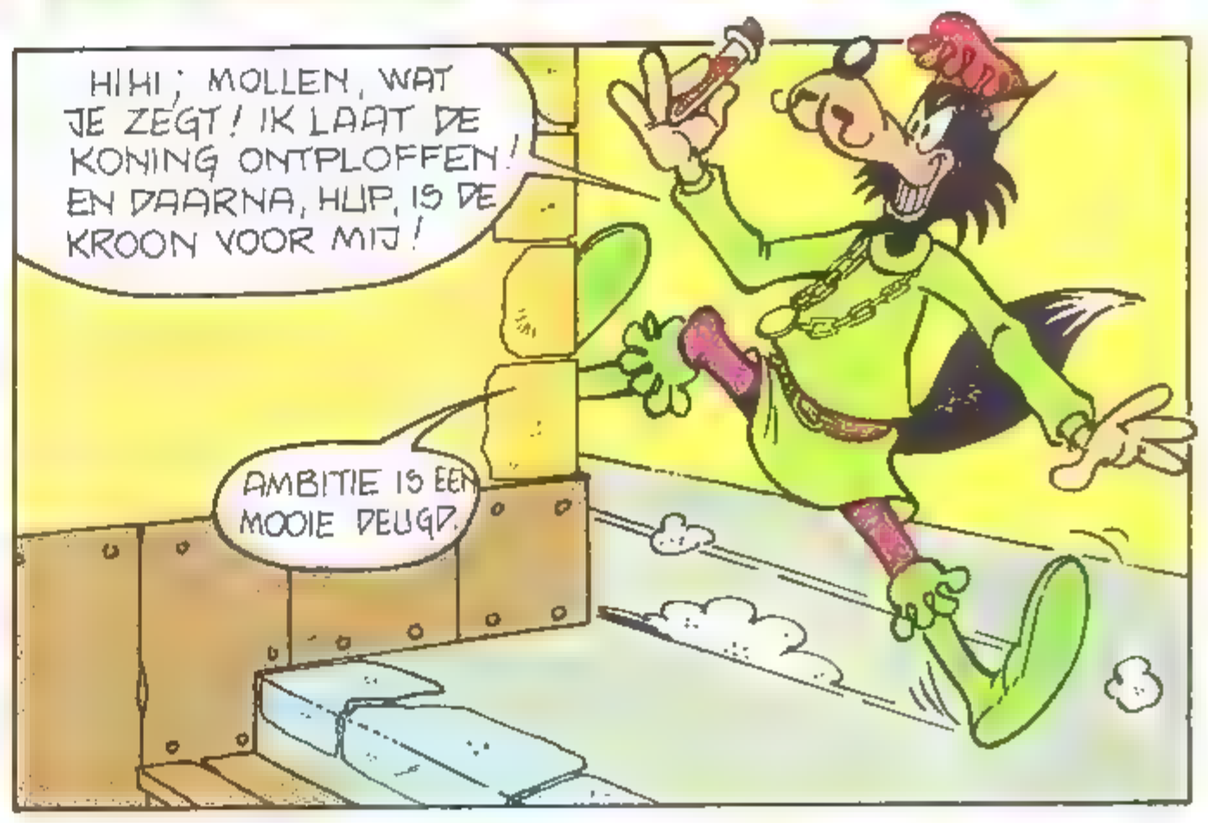
Ronald Grossey

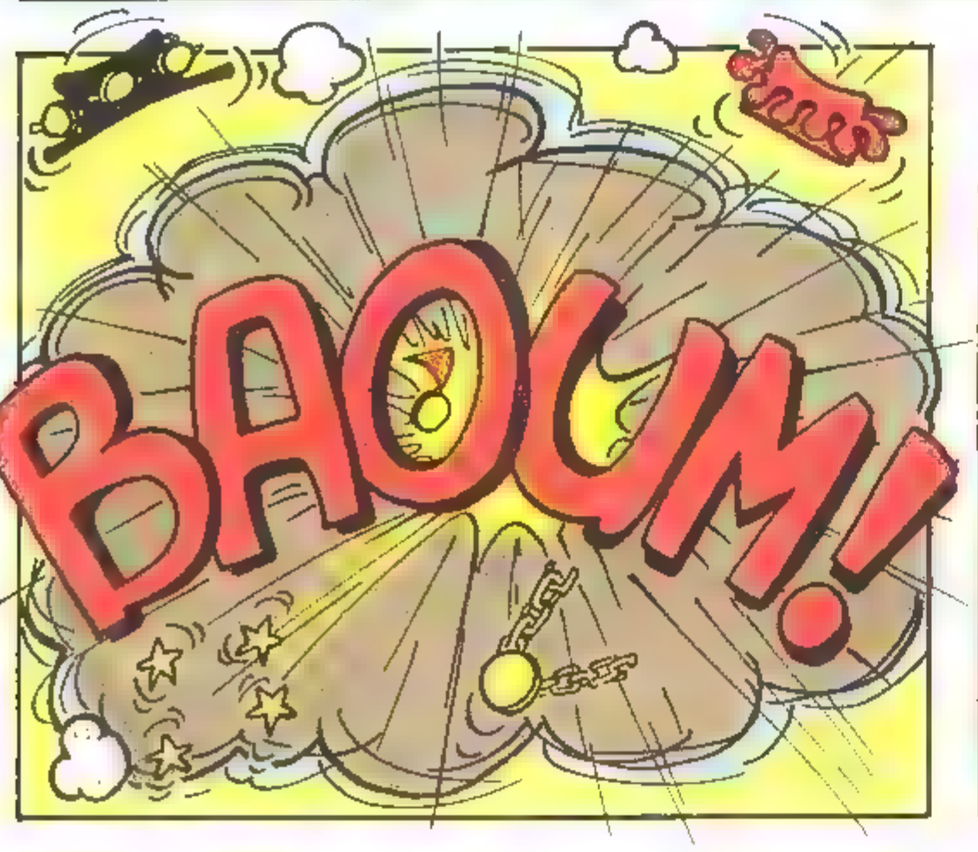
DE SAMENZWEERDERS

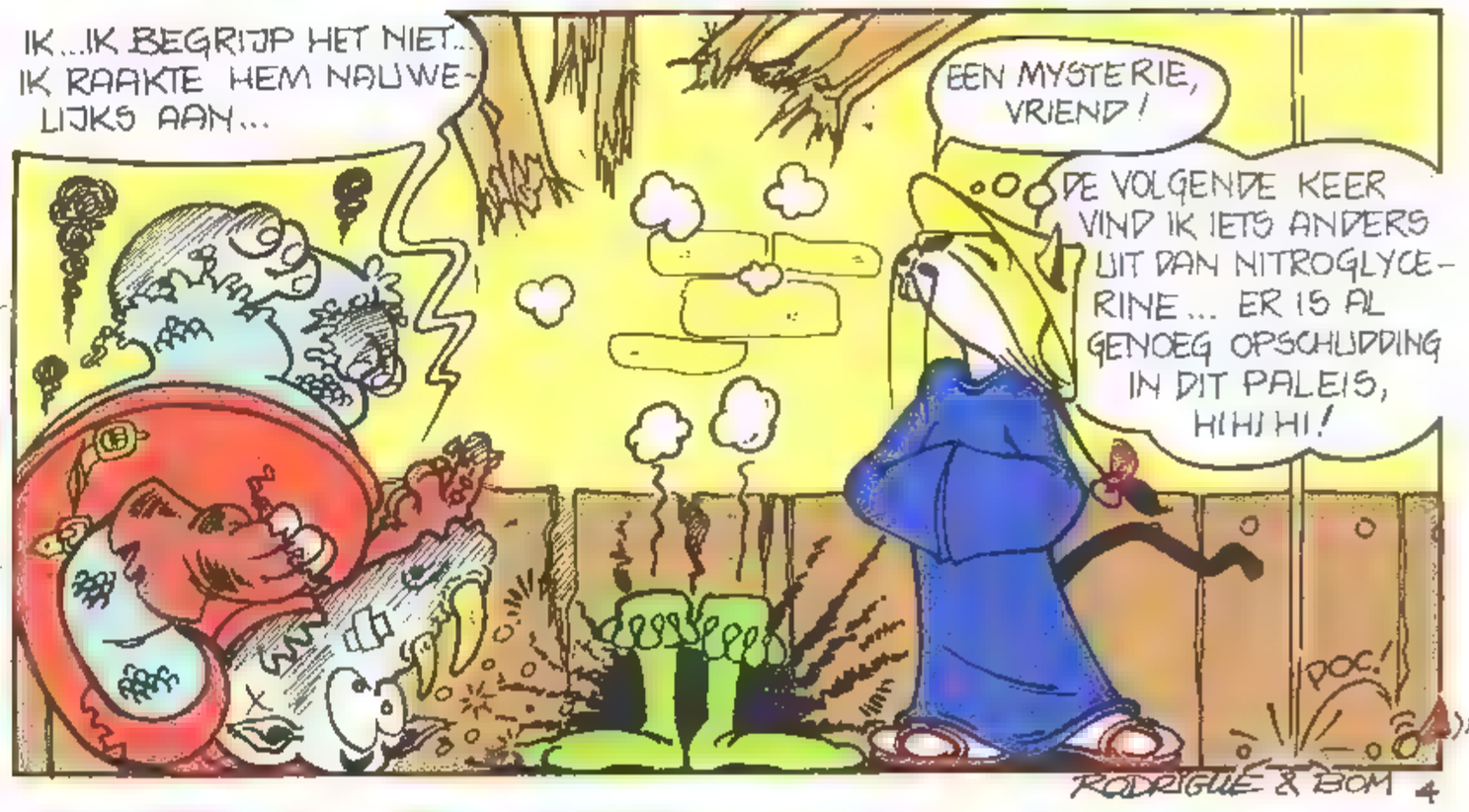
MICHEL RODRIGUE
BOM









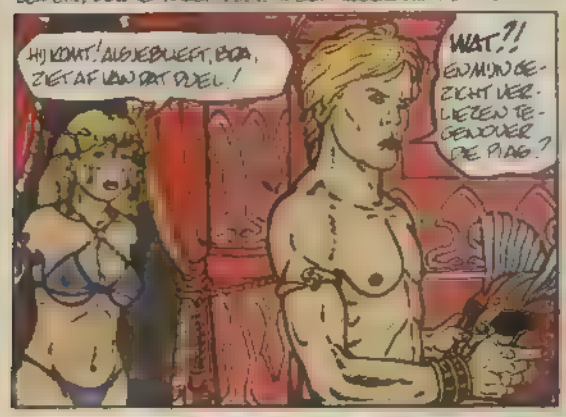


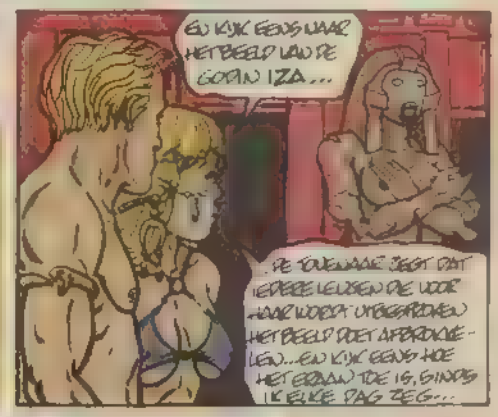
RODRIGUE & BOM

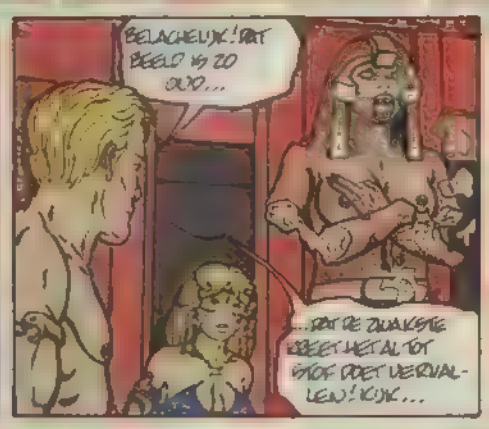
EEN WAAR VERHAAL

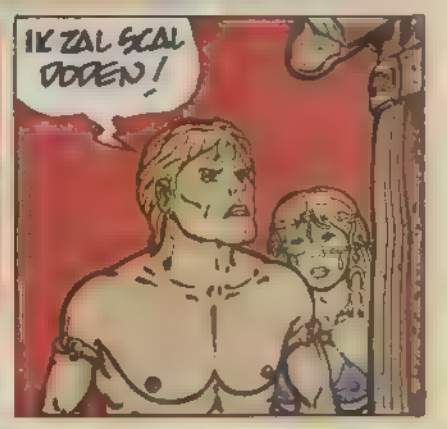
HET LAATSTE DUEL

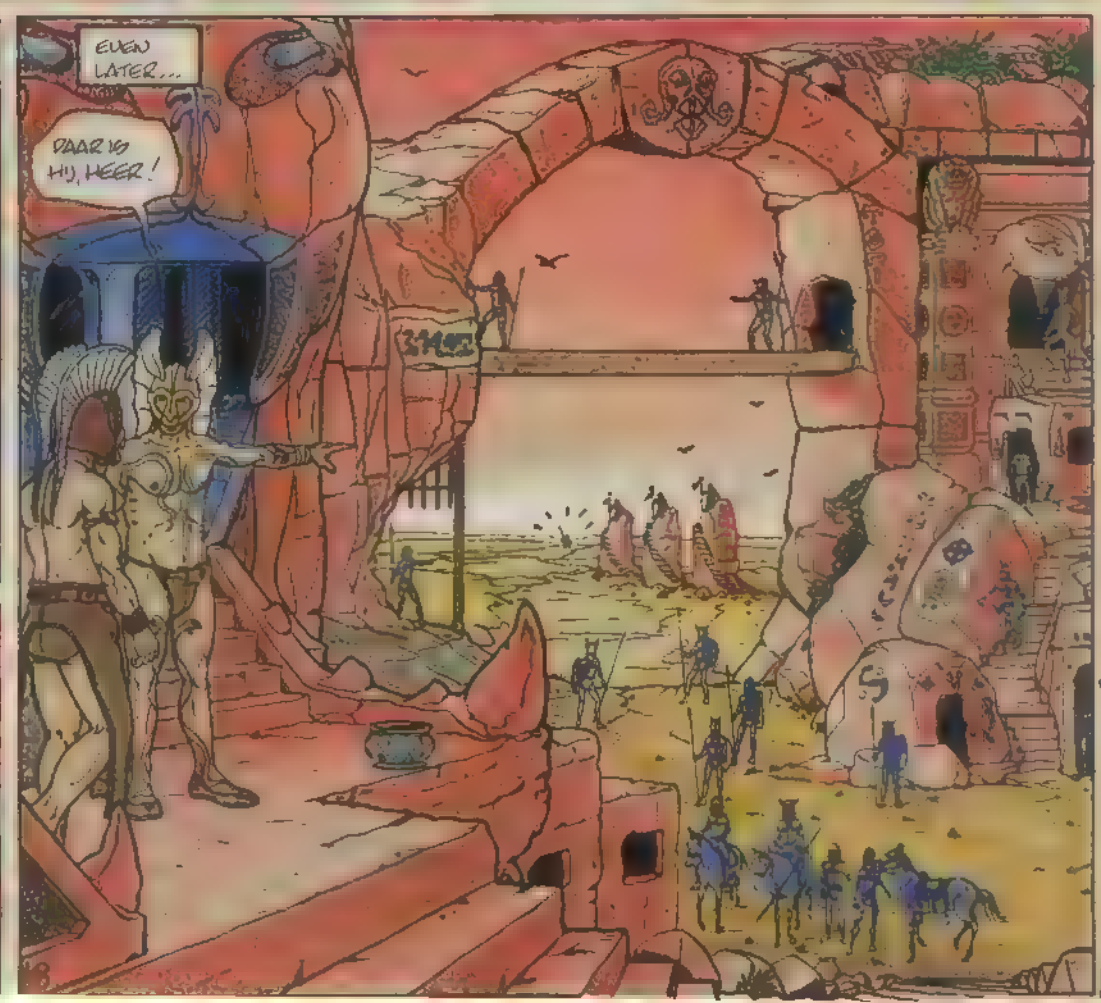
VOORBIJ DE VERBORGEN MOERASSEN STONDEN DE GEBEN OKA EN AFFAR IN EEN EXPLOSIEF GEVECHT TEGENOVER ELKAAR... SCAL, VOORDAT HAN OKA, SNELDE VOOR ER EEN EINDE AAN TE MAKEN... DOOR IN EEN TOEKOMSTIG ZIJN VIJANDT VOORST BOA TE BEVECHTEN... AL DRIE DAGEN WACHTTE BOA OP SCAL...



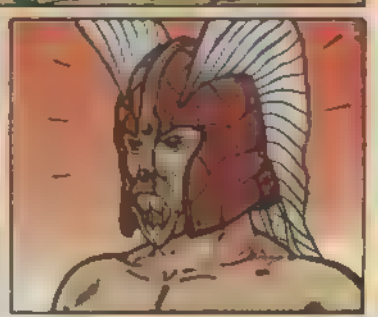


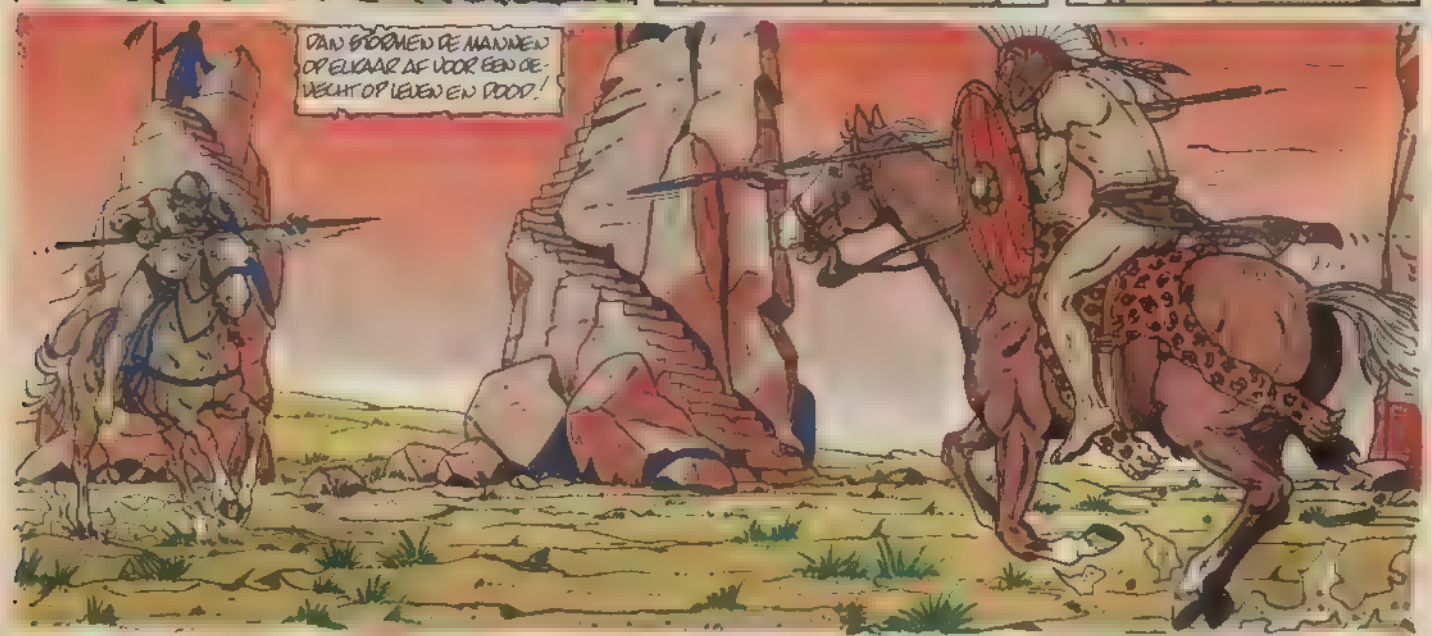


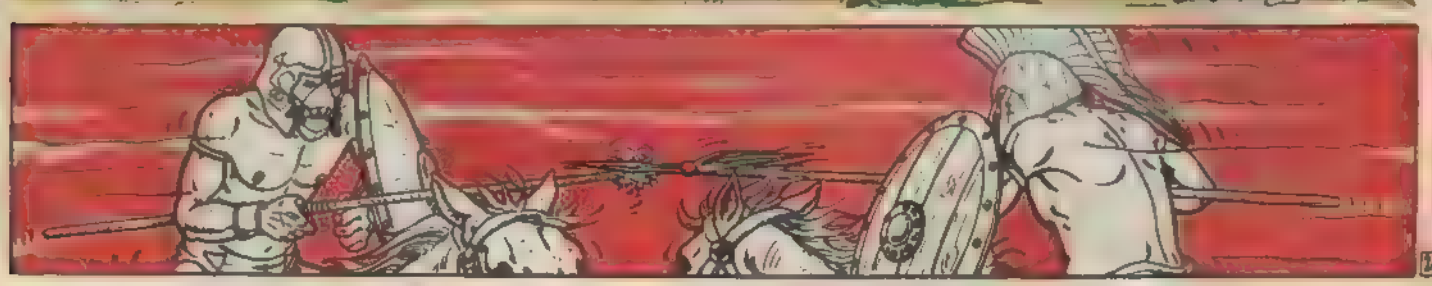




HET LAATSTE DUEL

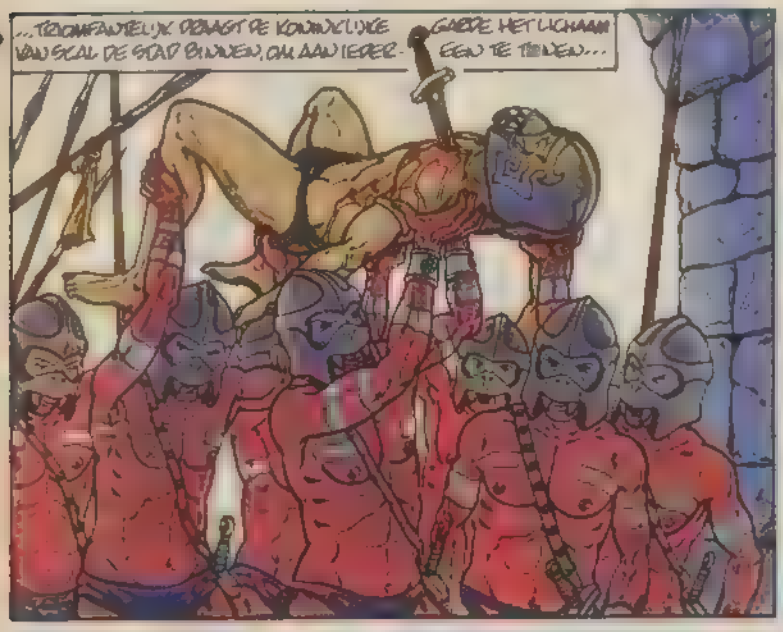


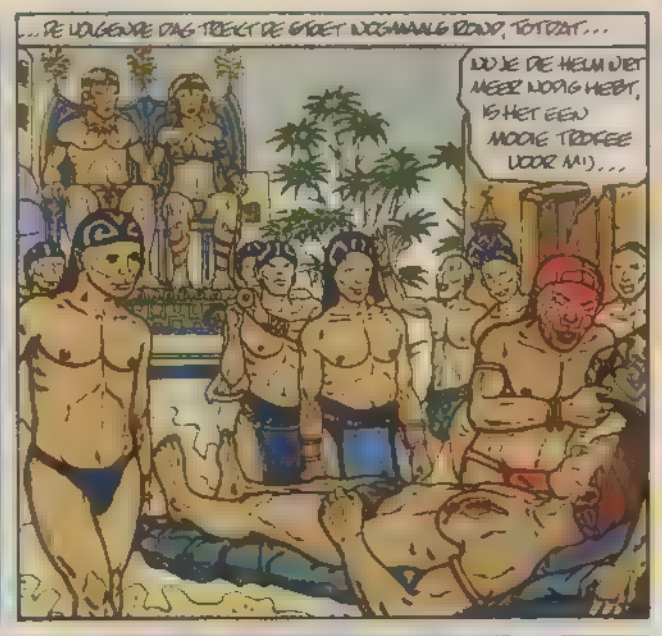


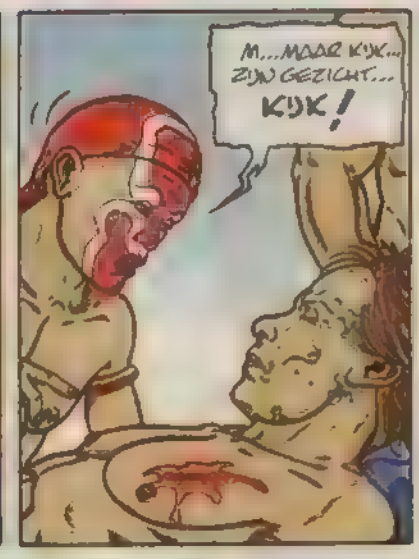


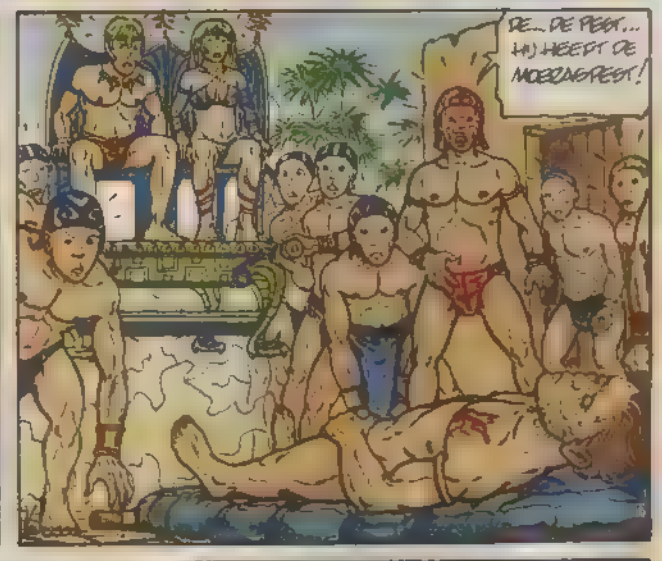
STERF!
CLANG
ARGH

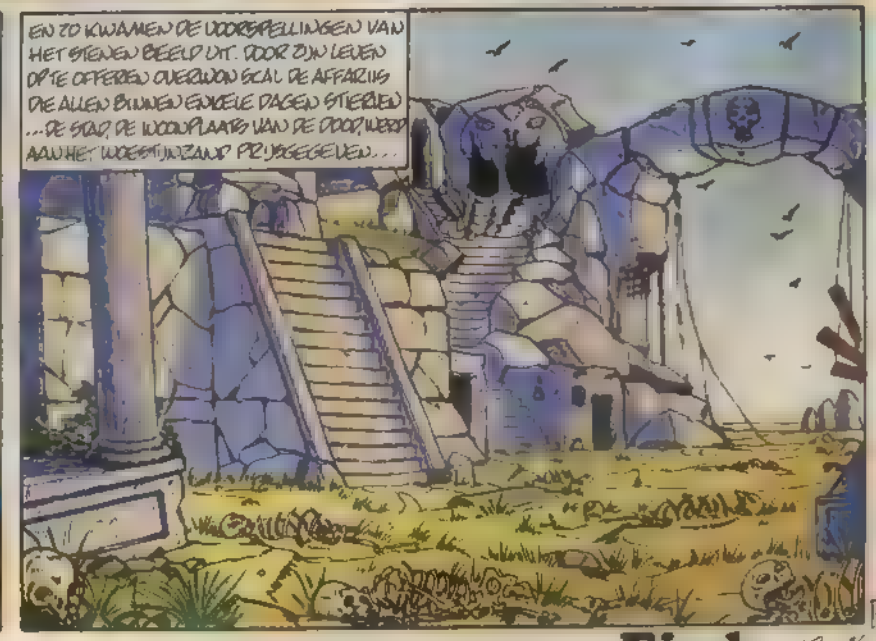
HET LAATSTE DUEL







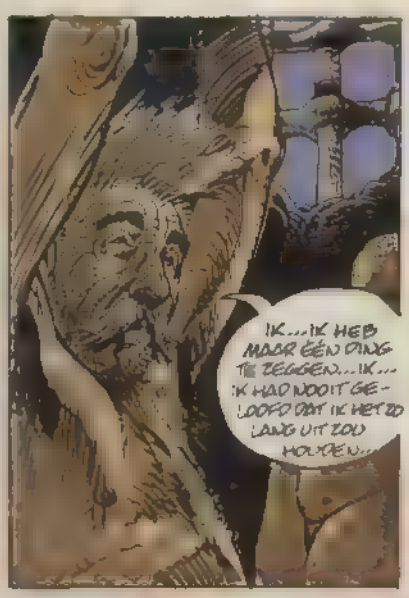




Einde KO '85 JPP

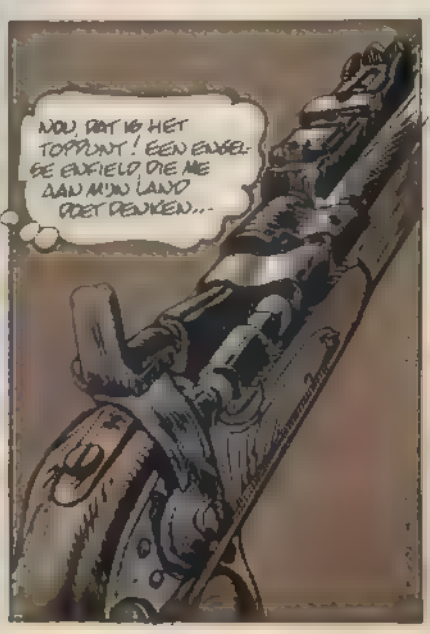
LESTER COCKNEY

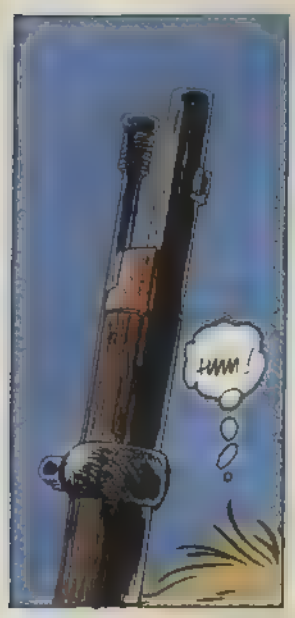
SAMENVATTING: De Koning der Dalmatiërs en zijn kompanen zijn jongens van zowat 17 jaar oud... Op aanraden van Kastrakis zijn ze in de bergen gevlucht...



LESTER COCKNEY

FRANZ




HMM!

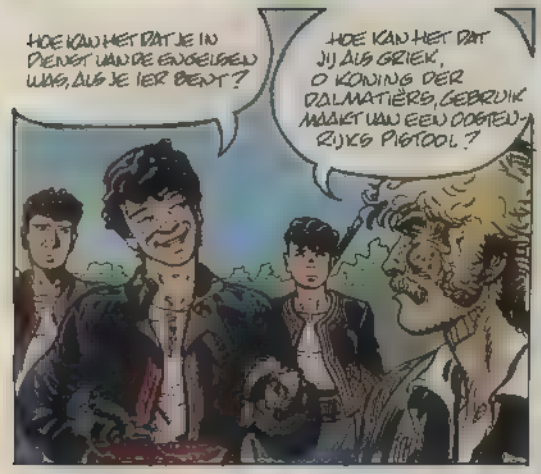
TOCH IS ER IETS...

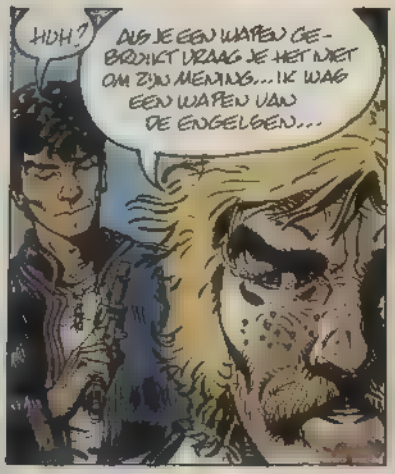
...IETS DAT ME DWARSZIT...

...DAT DE MEIDEN ZO GAUW AKKOORD GINGEN OM NIET MET ME MEE TE GAAN...

ZOUDEN ZE EINDELIJK VERSTANDIG ZIJN GEWORDEN?

WE KOMEN IN DE BUURT VAN HET FORT, INGLESE! HET WORDT ZELFS NIET BEWAAKT, ZOVEEL ZELFVERTROUWEN HEBBEN ZE!... JIJ HEBT WAT WEL EEN GOED PLAN, NIETWAAR, INGLESE?
NIKS INGLESE! IK BEN GEEN ENGELSMAN, MAAR IER... UIT KILLARNEY IN KERRY... EN NATUURLIJK HEB IK EEN PLAN!
BEKEN MAAR!


HOE KAN HET DAT JE IN DIENST VAN DE ENGELSEN WAS, ALS JE IER BENT?
HOE KAN HET DAT JIJ ALS GRIEK, O KONING DER DALMATIËRS, GEBRUIK MAAKT VAN EEN OOSTENRIJKS PISTOOL?


HUH?
ALS JE EEN WAPEN GEBRUIKT DRAAG JE HET NIET OM ZIJN MENING... IK WAG EEN WAPEN VAN DE ENGELSEN...

IK NEEM AAN DAT WE ER ZIJN?
JA!

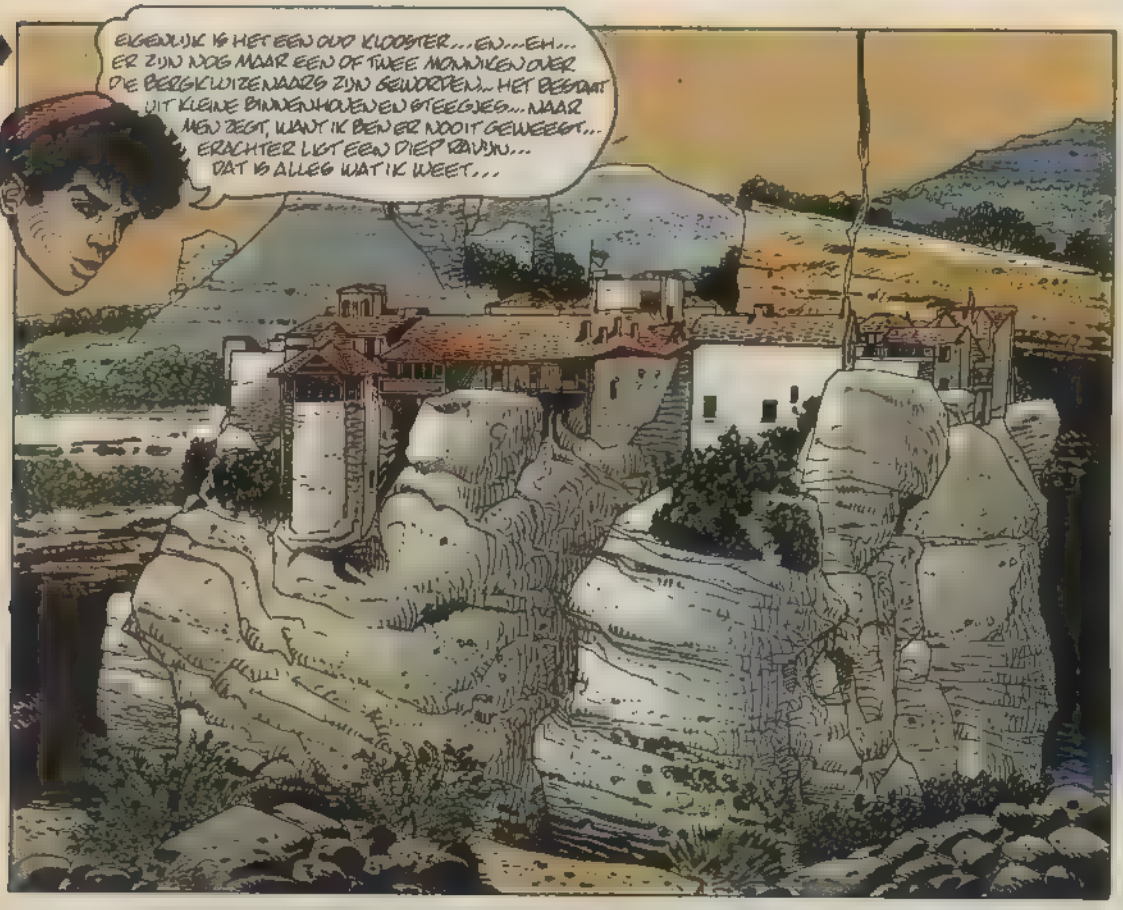
WAT GAAN WE DOEN?

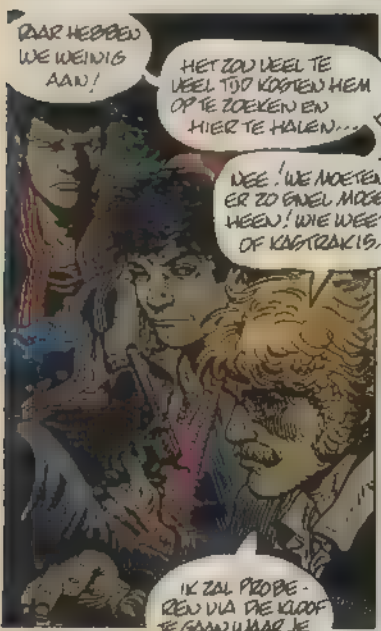
WACHTEN TOT HET DONKER!
WAAROM?

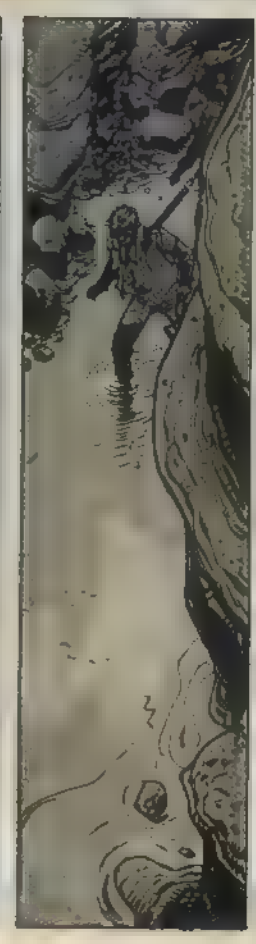
OMDAT JE ALTIJD TOT DONKER MOET WACHTEN... ZO IS DAT NU EENMAAL! VERTEL EENS OVER DAT "FORT"...

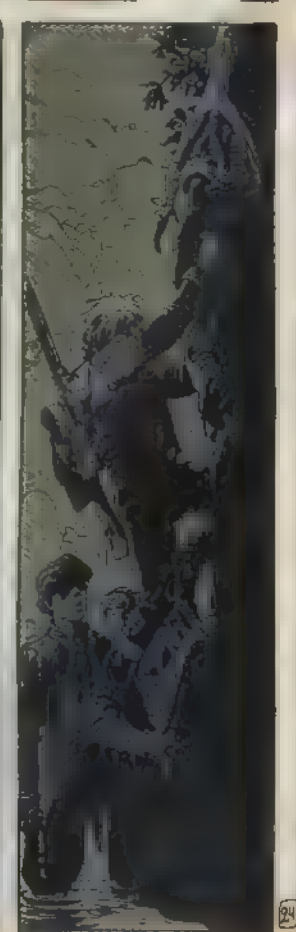
LESTER COCKNEY

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!









wordt vervolgd

kuifje super lachen

WELDRA TE KOOP

ROBIN HOED

JULIE, KLAARTJE, CECILE en de anderen

CHICK BILL

TON en TINNEKE

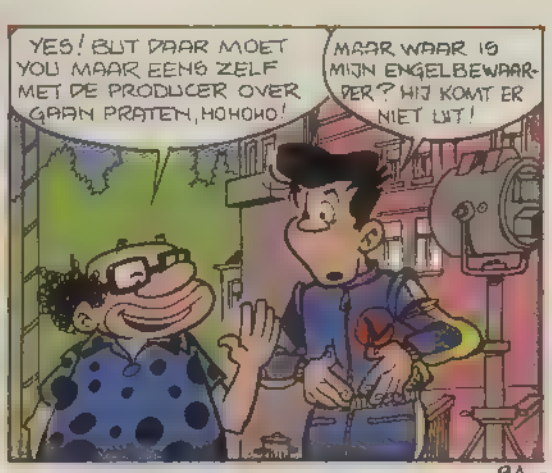
WACHT! EN KEN JE DEZE AL?!...

GERMAN en WIJ
DRAKEN & KERKERS

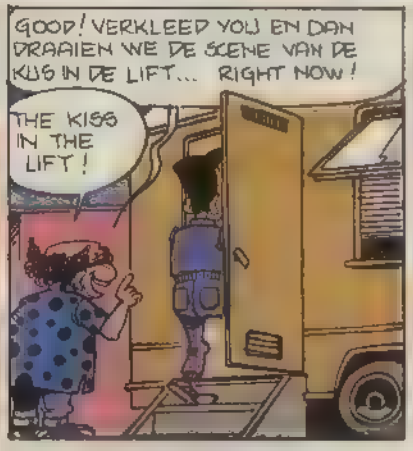
Mr EDOUARD

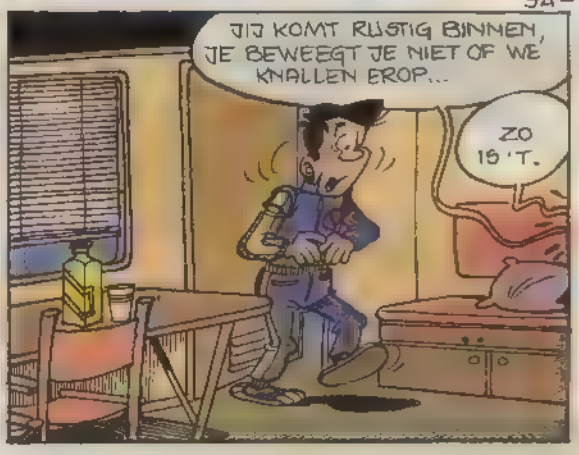
DUPA

Meneer Edouard VERVOLG

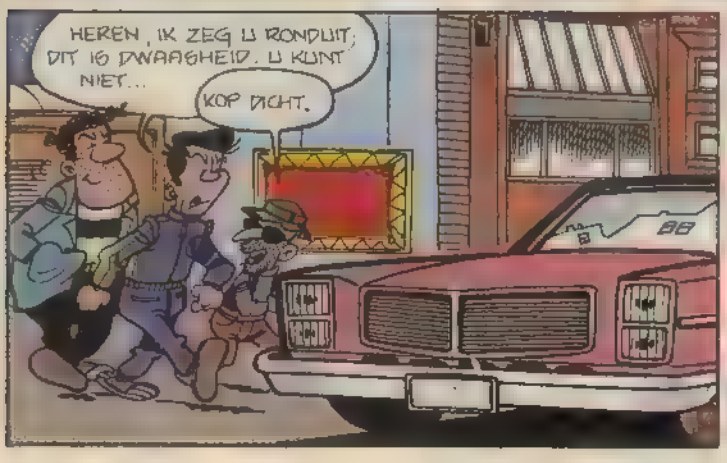


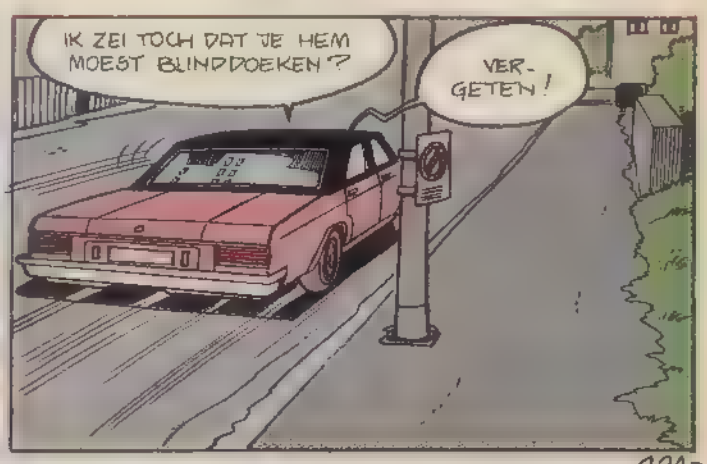
9A –



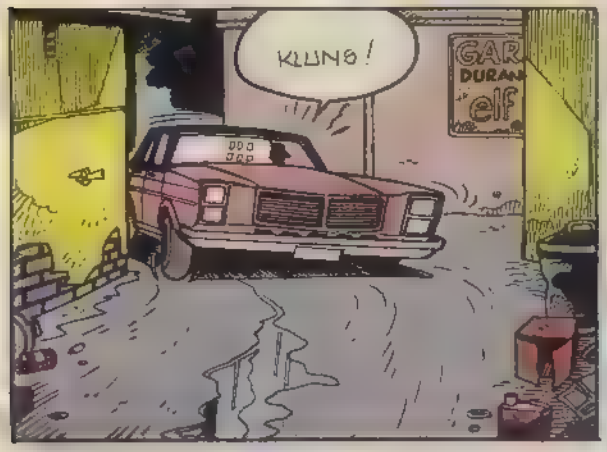


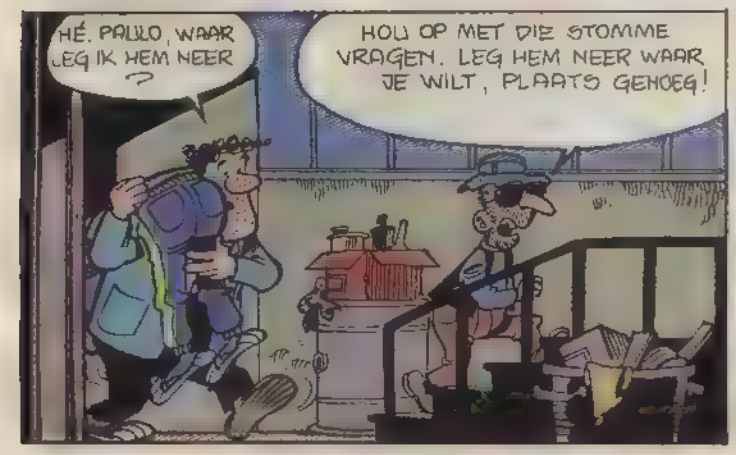
9B –



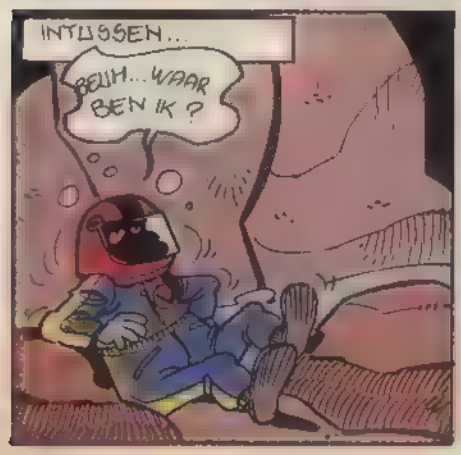


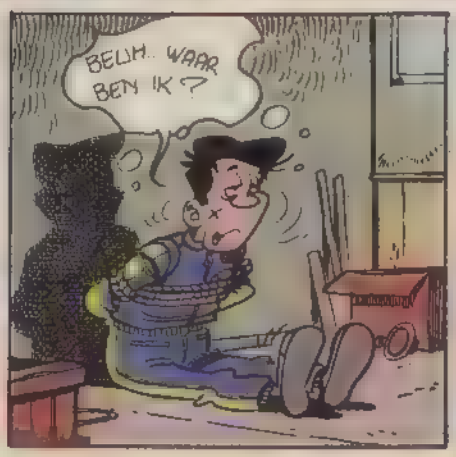
10A-





10B-





SLA OM

Meneer Edouard

PSJIOEF

HUH? MAAR WAT ZIT U HIER VASTGEBONDEN? IS DIT EEN OPNAME?

NIKS ERVAN! IK BEN ONTVOERD!

WE ZIJN ONTVOERD!

ONTVOERD? MAAR...

JA. ZE ZULLEN DE PRODUCER WEL EEN LOSGELD VRAGEN... PAS OP, ER KOMT IEMAND!

11A-

PSJIOEF

ZO, KUNSTENMAKER! WE WILLEN GRAAG JE HANDTE KENING, ALLEEN MAAR ALS BEWIJS DAT WE JE HEBBEN!

JA, EN ALS JE TOCH BEZIG BENT, ZET ER DAN OOK EEN VOOR MIJN KLEINE ZUSJE...

KOP DICHT, GEK! EN MAAK 'M LOS, ANDERS KAN HIJ NIET TEKENEN!

MAAR.. MAAR ER STAAT NIETS OP DAT PAPIER!

Coke

WIJ SCHRIJVEN DE BRIEF WEL, MAKKER! ZEKER DE EERSTE KEER DAT JE EEN BLANCO CONTRACT TEKENT, HÈ?

HAHA!

PSJIOEF

DE SMEERLAPPEN!

NET WAT U ZEGT! MAAR WAT MOETEN WE NU DOEN?

11B-

GEEN PANIEK, KINDERLIJK EENVOUDIG! IK MAAK ME KLEIN, GA ONDER DE DEUR DOOR, DOE 'M OPEN EN GEGROET ALLEMAAL!

HEEL SLIM!

PSJIOEF

SLIM EN DOELTREFFEND, HIHI!

AH! HIJ IS ERDOOR GEKOMEN! WAT EEN VENT! DIE MOESTEN ZE EEN OSCAR GEVEN!
PSJIEEF

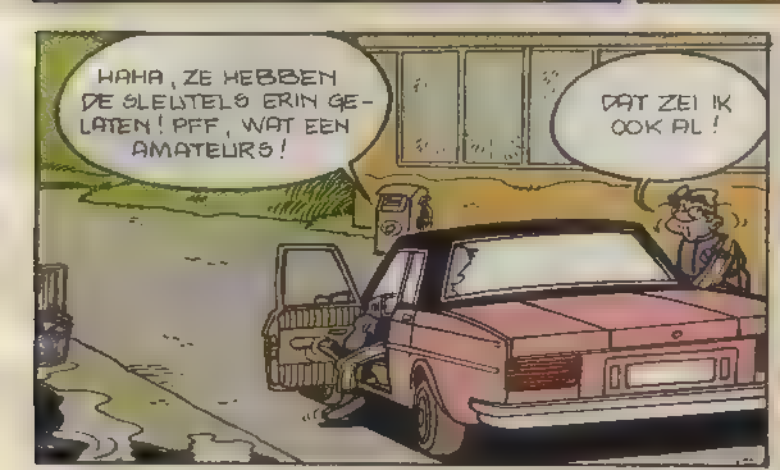
BOVENDIEN HEBBEN DIE SLIKKELS DE SLEUTEL IN HET SLOT GELATEN! PFFF WAT EEN AMATEURS!

MOOI WERK, BESTE KEREL!
JUICH MAAR NIET TE VROEG, WE ZIJN NOG NIET BUITEN!

12A

DAT IS EEN KLEINIGHEID! IK NEEM DE ZAAK WEL IN HANDEN, DAT IS MIJN AFDELING!
KALM AAN, NIET ZO OPVALLEND!
DZING

DAAR, MIJN WAGEN! WE ZIJN GERED!
PAS MAAR OP, WE ZITTEN ER NOG NIET IN!


HAHA, ZE HEBBEN DE SLEUTELS ERIN GELATEN! PFF, WAT EEN AMATEURS!
DAT ZEI IK OOK AL!

MAAK JE VEILIGHEIDSGORDEL MAAR VAST, WE GAAN SCHEURREN...
EH... IS DAT STRIKT NOODZAKELIJK?

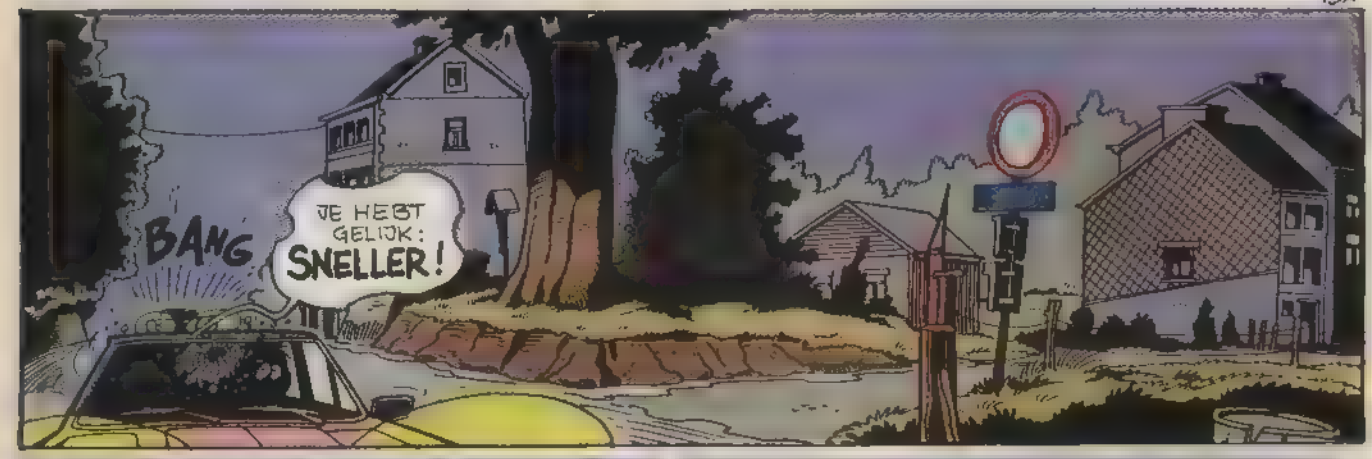
12B

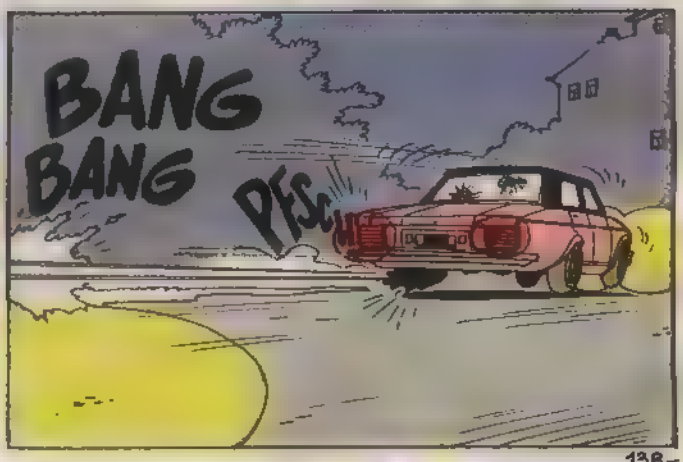
DIT DOET ME DENKEN AAN DE ONTGNAPPINGSSCÈNE IN "RIFIFI IN TIMBOEKTOE", HAHAHA!
DIE HEB IK IN MIJN JONGE JAREN NOG GEZIEN IN DE BUURTBIOSKOOP.

PAULO! KIJK! ZE GAAN ER VANDOOR!
DE HYENA'S! ONZE WAGEN! SNEL!

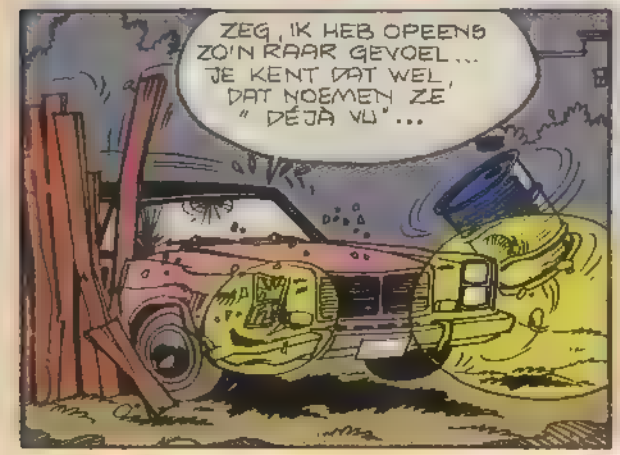
OH. KAN DAT DAN NOG ?
ZE HEBBEN ONS GEZIEN ! WE MOETEN SNELLER !

13A-


BANG
JE HEBT GELIJK : SNELLER !

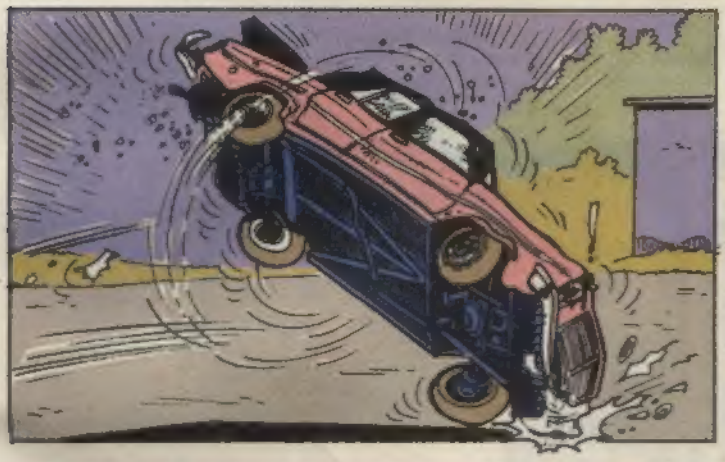

BANG
BANG
PFSc

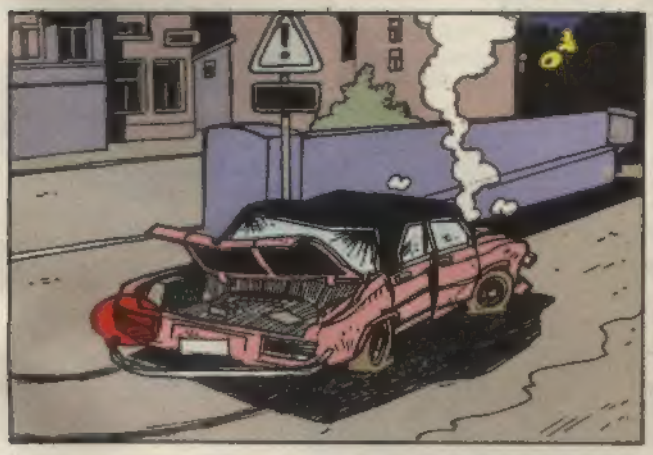
13B-


ZEG, IK HEB OPEENS ZO'N RAAR GEVOEL... JE KENT DAT WEL, DAT NOEMEN ZE " DÉJÀ VU"...

JA, DAT KEN IK. DAT HEB JE WEL EENS, INDERDAAD...

14A-





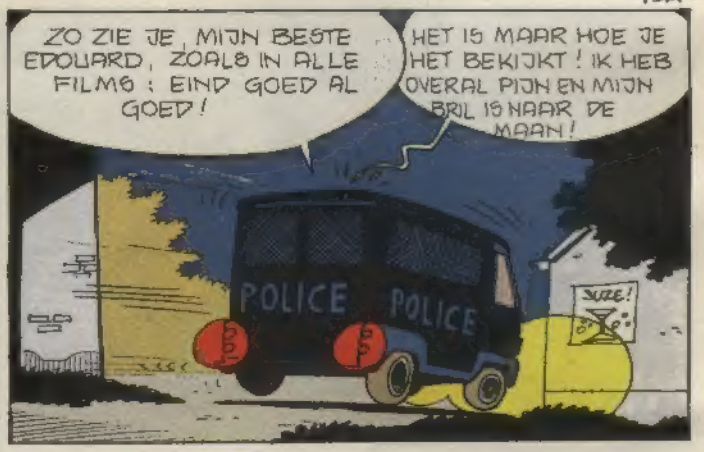
14B-

SLA OM

Meneer Edouard

EXTRA LANG VERHAAL

15A –



EEN WEEK LATER...

15B

EINDE

BIDGÉ 86

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

begint

RIK RINGERS

een nieuw onderzoek

« De Boodschappers van de Dood »

door Tibet en Duchâteau

+

IVOR

in

« DE HERVORMERS »

een reuze volledig verhaal van Zoran

+

het vervolg van Lester Cockney, Clifton en Bob Morane

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE « KUIFJE VERZAMELBAND »!

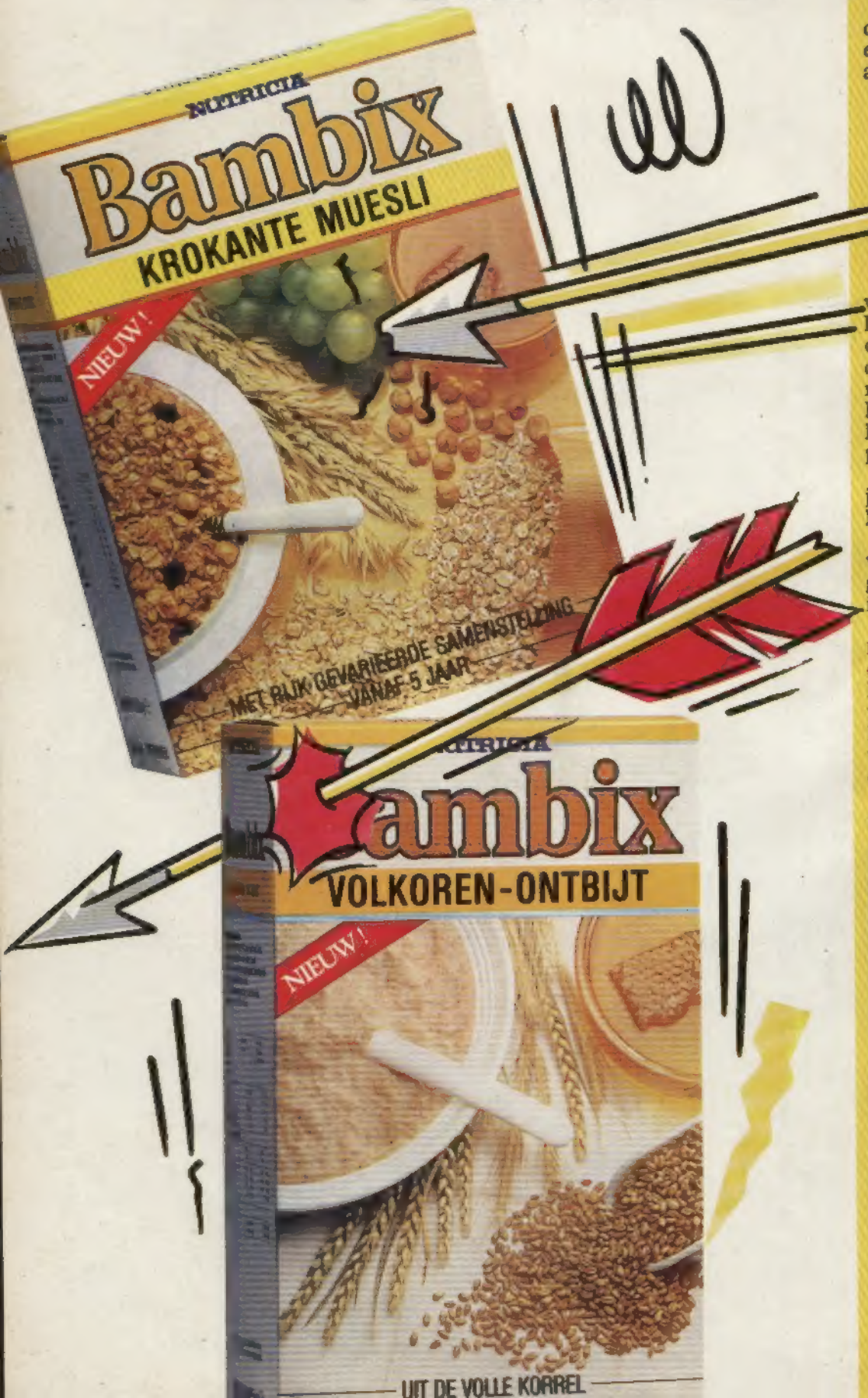
In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE « KUIFJE VERZAMELBANDEN » GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

WAAR JAAGT ROODOOG 'T LIEFST OP?



Bambix Volkoren-ontbijt of Krokante Muesli. Daar gaat een indiaan maar al te graag voor op jacht. Het Volkoren-ontbijt is samengesteld uit de volle korrel van tarwe en rogge en bevat honing. In de Krokante Muesli zitten o.a. hazelnoten, rozijnen en gepofte tarwe.

Probeer ze eens. Dan kun je gelijk meedoen aan de Bambix-wedstrijd.

Vertel in een tekening of verhaaltje wat er volgens jou gebeurt als Roodoog Bambix in 't vizier krijgt.

Je werkstuk stuur je vóór 1 juni a.s. met de streepjescode van Volkoren-ontbijt of Krokante Muesli èn de ingevulde bon op. De twintig leukste inzendingen worden vóór 1 juli a.s. beloond met een fraaie Sony Walkman.

Natuurlijk houdt de jury rekening met je leeftijd.

DOE MEE AAN DE BAMBIX-WEDSTRIJD EN MAAK KANS OP EEN SONY WALKMAN.*

Stuur je werkstuk samen met de streepjescode en deze bon vóór 1 juni a.s. in een gefrankeerde envelop naar: Nutricia, Bambix-wedstrijd, Postbus 1, 2700 MA Zoetermeer.

Naam _____

Adres _____

_____

Postcode/woonplaats _____

_____

Leeftijd _____

*WM-F22
Radio-cassettespeler.

NUTRICIA